

Parlé
Pour-quoi?

Parlé
Pour-quoi?

Parlé
Pour-

Pour-quoi?

Pour-quoi?

Pour-quoi?

Quat. *p*

Caisse sans Cimb.

Maestoso.
GABRIELLE

Je suis veuve d'un co-lo - nel Qui mourut à la guer -

- quoi?

Flute.
G C^{sc}
Cors

p Quatuor

re! J'ai chez moi, regret éter_nel! Son casque sous un ver

Fl.
Cors.

re. Maintenant je vis à l'hôtel Mais de telle ma_nière

Fl.
Cors.
B♭
Quat.

Hautb.

lent

re; Que de là_haut, du haut du ciel, Sa demeure der_nière. Il est con-

Clav.
pp B♭
Tromb.

All^o mod^o

-tent mon co_lo_nel. Il est content mon co_lo_nel, ou du moins, ou du

Fl.
Hautb.
Cl.

p Quat

rit. *a tempo.*

moins, ou du moins je l'es - pé - re. Es-tu con_tent mon co_lo_nel? Es-tu con_

Casse et Tamb. Hautb. Cors B[♭] Pist. Tramb. Quat.

_tent mon co_lo_nel? Es-tu con_tent mon co_lo_

Le MAJOR. *p* Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu con_tent son co_lo_

GARDEFEU. *p* Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu con_tent son co_lo_

Le BARON. *p* Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu con_tent son co_lo_

Soprani. *p* Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu con_tent son co_lo_

Tenori. *p* Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu con_tent son co_lo_

Bassi. *p* Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu con_tent son co_lo_

Fl. *ff* *ff*

rit *p* TUTTI

- nel? ra plan plan plan plan plan plan - - - - - plan ra plan
 - nel?
 - nel?
 - nel?
 - nel?
 - nel?
 - nel?
 Col. 1. Tenori
 Col. 2. Tenori
 Col. Bassi.
 Ra plan
 Ra plan
 Ra plan
 Flute
 Quat.

Moderato.

plan plan plan plan plan - - - - - plan plan.
 plan plan plan plan plan plan - - - - - plan plan.
 plan plan plan plan plan - - - - - plan plan.
 plan plan plan plan plan - - - - - plan plan.
 plan plan plan plan plan - - - - - plan plan.
 Cres.
 f
 p

2^e COUPLET.

Pour rempla_cer mon co_lo _ nel maint et maintéme _ ra

Fl.

Cors.

Quatuor

_ res M'ont parlé d'amour d'un ton tel Qu'ils m'ont mise en co _ lè

Fl.

Cors.

_ re. d'ai par un re_fus si for _ mel repoussé leur pri _ è

Cl.

Cors.

BUS

Hautb.

Quat.

lent *All. Mod^o*

_ re Que de là haut, du haut du ciel, sa demeure der_niè _ re. Il est con _

Clar

BUS

Tromb

Allegro

-tent mon co_lo_nel, il est con_tent mon co_lo_nel. ou du moins. Ou du

Handb. Cl. *p* Quat.

moins, ou du moins, je l'es - pe - re. Es-tu con_tent mon co_lo_nel? Es - tu con -

rit. a tempo *rit.* *mp* Quat.

Caisse et Cymb. *mp* Handb. Cl. Bus. Pist. Tromb.

-tent mon co_lo_nel? Es-tu content mon co_lo_nel?

Le MAJOR.

GARDEFEU.

Le BARON

Soprani

Tenori

Bassi

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Fl. Handb.

rit. **TUTTI.**

- nel? Raplan plan planplan plan plan plan plan Ra plan

- nel?

- nel?

- nel?

- nel?

- nel?

- nel?

- nel?

- nel?

Co. 1 Tenori

Cot. 2 Tenori

Cot. Bassi

Ra plan

Ra plan

Ra plan

Quat.

plan plan planplan plan plan plan planplan plan planplanplan planplan plan plan.

plan plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan.

plan plan planplan planplan planplanplanplan planplan plan plan plan plan plan.

TUTTI

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

FRICK
Mod^{lo} *f* Wir Wollen

GARD. Récit
Mes dames et messieurs le di-ner est servi.
Tenori *f* Wir Wollen

Mod^{lo} Hautb. Clar. B^{us}
Quat.

Musical score for FRICK, GARD., and Tenori with piano accompaniment. The FRICK part is marked 'Mod^{lo}' and 'f'. The GARD. part is marked 'Récit'. The piano accompaniment includes parts for 'Hautb. Clar. B^{us}' and 'Quat.'.

GARD. Wir Wol-len Es - - sen.

FRICK. Es-sen Es-sen Es-sen Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.

GARD. Bon voi-la

Soprani. Wir Wol-len Es - - sen.

Tenori Es-sen Es-sen Es-sen Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.

Bassi. Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.

Vocal parts for GARD., FRICK, Soprani, Tenori, and Bassi. The lyrics are: 'Wir Wol-len Es - - sen. Es-sen Es-sen Es-sen Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen. Bon voi-la. Wir Wol-len Es - - sen. Es-sen Es-sen Es-sen Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen. Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.'

Flute *p*

Piano accompaniment for the Flute part, marked 'p'.

ce que je craignais!

LE BARON

Ce n'est pas là du bon français Vos convi- ves Dieu me pardonne Ne

Quat.

Que voulez-vous que l'on vous donne Pour ce que vous pa-

sont pas distingués

Eh! oui vraiment eh! oui vrai- ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai-

-yez Eh! oui vraiment eh! oui vrai- ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai-

Eh! oui vraiment eh! oui vrai- ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai-

8

f TUTTI

All^o

-ment. Par S^t Cré-

-ment.

-ment.

All^o

f TUTTI.

p Quat.

- pin par S^t Cré - pin — nous ar - ri - vous et le che - min pour man -

Fl. ⁸

- ger Nous a mis en train Par S^t Cré - pin

Par S^t Cré - pin

Par S^t Cré - pin

Par S^t Cré - pin

f

par S^t Cré - pin nous a - vous u - ne faim lu dia - ble Et nous vou -

par S^t Cré - pin Nous a - vous u - ne

par S^t Cré - pin Nous a - vous u - ne

par S^t Cré - pin Nous a - vous u - ne

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

- lous nous mettre à ta - ble Par S^t Cré -

faim du dia - ble

faim du dia - ble Par S^t Cré - pin

faim du dia - ble Par S^t Cré - pin

The piano accompaniment continues with similar harmonic support for the vocal lines.

piu. Par S^t cré-pin par S^t cré-pin par S^t cré-pin!
 Par S^t cré-pin par S^t cré-pin!
 Par S^t cré-pin Par S^t cré-pin par S^t cré-pin!
 Par S^t cré-pin Par S^t cré-pin par S^t cré-pin!

GAB. Piu Mod^{to}
 Ou est vⁿu m'in-vi-ter. la la la
 Quat p Quat

la la la M'in-vi-ter à-di-ner. la la la la la la
 Hautb.

la la la la la la

J'ré-ponds sans fa-çon Que je voulais bien Pour-vu qu'èsoit

Cl.
Ces.
pns

bon Et qu'an'coute rien lo do lo doul lo lo lo doul lo lo lo doul lo do

lo doul lo do lo doul lo do lo doul lo do lo doul lo do lo la

la la la — la la la la — la la la —

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

Cl. B. S. P. S.

p Quat

à ta - - - ble

à ta - - -

à ta - - -

Timb.

Allegro.

8

f TUTTI.

Detailed description: This section of the score includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines are in a 7/4 time signature and feature the lyrics 'à ta - - - ble'. The piano accompaniment includes a timpani part and a main piano part with a tempo marking of 'Allegro.' and a measure rest of '8'. The piano part begins with a forte dynamic and a 'TUTTI.' marking.

Mod^{to} mouvt de Valse

la — la la la a la — la la la — la

la la la la la la la la la la la la

- ble la — la la la la la la la la

- ble la la la la la la la la

- ble la la la la

f TUTTI.

Detailed description: This section is marked 'Mod^{to} mouvt de Valse' and features vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines consist of multiple parts with lyrics including 'la — la la la a la — la la la — la', 'la la la la la la la la la la la la', '- ble la — la la la la la la la la', '- ble la la la la la la la la', and '- ble la la la la'. The piano accompaniment includes a piano part with a forte dynamic and a 'TUTTI.' marking.

Vivo.

— la la la la la la la

la la la la la la la la la

— la la la la la la la nous a_vons u -

la la la la la la la nous a_vons u -

la la la la nous a_vons u -

Vivo.

f

- ne faim du dia - ble Et nous voulons nous mettre à ta -

- ne faim du dia - ble Et nous voulons nous mettre à ta -

- ne faim du dia - ble Et nous voulons nous mettre à ta -

ble à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous à

ble à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous à

ble à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous à

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous!

ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous!

ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lous!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked *ff* **TUTTI.** with a dynamic marking of 8. The piano part features a more active right hand with chords and a melodic line.

The third system shows the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with trills (*tr.*) and a dynamic marking of 8. The left hand continues with a steady bass line and chords.

The fourth system concludes the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with trills (*tr.*) and a dynamic marking of 8. The left hand continues with a steady bass line and chords.