

Rép: Que d'éclats que
de lumières

N° 18
RONDEAU.

Allegretto

LA BARONNE.

Timb.

PIANO

f TUTTI.

LA BARONNE.

Je suis en - cor tou - te é - blou - i - e Tou - te ra - vi - e Ah quel ta -

p Quat

- bleau pour mes yeux sur - pris! Je reviens char - mée, En - i -

Fl.
Hautb.

- vrée, Enthousiasmée! En - fin ce soir j'ai vu Pa - ris! Des toi -

Fl.
Hautb.
1^{re} Vⁿ

-let-tes étour-dis-san-tes, Des fronts char gés de di-a-mants, Et lorgnant

Cl.

p

ces femmes char-man-tes Force pe-tits mēssieurs charmants. J'ar-

Fl. Hautb.

-ri-ve, jentre dans la salle Et je m'instal-le Sous des re-gards eu-ri-

1^{re} Vn.

-eux; Tout d'a-bord deux femmes di-vines, Mes voi-sines, Par leur é-

Hautb.
Cl.
pp
Cor.

-clat frappent mes yeux; Toutes deux elles étaient belles Mais à fai-

Hautb.
Cl.
B \flat

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics '-clat frappent mes yeux; Toutes deux elles étaient belles Mais à fai-'. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is written in a classical style with various note values and rests.

-re perdre l'esprit! Je demande: qui donc sont elles Et voilà

Fl.
Hautb.
1^{re} Vn

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-re perdre l'esprit! Je demande: qui donc sont elles Et voilà'. The piano accompaniment continues with the same instrumentation. A new instrument, the Flute (Fl.), is introduced in this system. The notation includes various musical symbols such as slurs and dynamic markings.

ce que l'on me dit: L'une est une femme à la

Hautb.
Cl.
B \flat

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'ce que l'on me dit: L'une est une femme à la'. The piano accompaniment continues. The instrumentation remains consistent with the previous systems, including the Flute and Horns.

mode Assez commode Et l'orchestre est plein de ses amants; L'autre... Ah! l'autre

Fl.
Hautb.

The fourth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics 'mode Assez commode Et l'orchestre est plein de ses amants; L'autre... Ah! l'autre'. The piano accompaniment concludes the system. The Flute and Horns are still present in the instrumentation.

est u - ne Com - tesse Et sa noblesse A plus de cinq ou six cents

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "est u - ne Com - tesse Et sa noblesse A plus de cinq ou six cents". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ans: Ex - ami - nez bien leur toi - let - te Et quand vous au - rez vu par -

Cl.

Fl. Hautb. 1^{re} VII^e

p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a woodwind part for Clarinet (Cl.) and Flute/Horn (Fl. Hautb. 1^{re} VII^e). The lyrics are: "ans: Ex - ami - nez bien leur toi - let - te Et quand vous au - rez vu par -". The woodwind part begins with a dynamic marking of *p* (piano).

-lez Di - tes quelle est la co - co - det - te Et quelle est la co - cot - te al -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-lez Di - tes quelle est la co - co - det - te Et quelle est la co - cot - te al -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

-lez Je re - gar - dai: même frisure Et même al - lu - re, Mè - mes re -

TUTTI, 1^{re} VII^e

f *p*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes a woodwind part for Flute/Horn (TUTTI, 1^{re} VII^e). The lyrics are: "-lez Je re - gar - dai: même frisure Et même al - lu - re, Mè - mes re -". The woodwind part begins with a dynamic marking of *f* (forte), followed by *p* (piano).

-gards im-per-ti-nents, Même hardi-esse à tout dire, Mêmes sou-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics: "-gards im-per-ti-nents, Même hardi-esse à tout dire, Mêmes sou-". The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand.

-ri-re Allant aux mêmes jeunes gens; Pour choisir ne sachant que

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-ri-re Allant aux mêmes jeunes gens; Pour choisir ne sachant que". The piano accompaniment features a first violin (1^{re} V^{ln}) marking in the right hand.

fai-re, Je dis: la grande dame est là! C'était jus-tement le con-

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "fai-re, Je dis: la grande dame est là! C'était jus-tement le con-".

-trai-re! Mais comment de-vi-ner ce-la? Et pendant ce temps de Ro-

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-trai-re! Mais comment de-vi-ner ce-la? Et pendant ce temps de Ro-". The piano accompaniment includes a marking for Fl. Haut. (Flute Alto).

- si ne la voix mu - ti - ne Chantait les airs de Rossini Et toute la sal - le gri -

- sée, Electri - sée, Battait des mains à la Pat - ti; j'eus aus - si

Haut.

1^r Vⁿ

mon suc - cès, je pense, Car en par - tant dans le cou - loir Je vis une

Fl. f

é - norme af - flu - en - ce De gens se pres - sant

pour me voir Oui pour me voir Ah je suis en cor toute é - blou -

Pressez.

Pressez.

- i - e, Toute ra - vi - e! Ah! quel ta - bleau pour mes yeux sur - pris! Je reviens

Fl.
Hautb.

char - mée, en - i - vrée, Enthousiasmé - e! En - fin ce soir j'ai vu Pa -

- ris en - fin j'ai vu Pa - ris en - fin j'ai vu Pa -

- ris!

f TUTTI.