

AIR DE RASTAMAGNAC.

№ 4.

Allegretto.

BIBLETTO.

Allegretto.

pp

The score begins with a Biletto part on a single staff and a Piano accompaniment on two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and features a rhythmic accompaniment of chords.

cresc.

This section shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a steady chordal accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right hand.

più cresc.

The piano accompaniment continues with a *più cresc.* (more crescendo) marking above the right hand.

BIBLETTO.

rit. *f* *poco rit.* *a Tempo.* *p*

Je

This section includes the Biletto part and piano accompaniment. The Biletto part has a melodic line with accents. The piano accompaniment has a *rit.* (ritardando) marking, followed by a *f* (forte) dynamic, then a *poco rit.* marking, and finally a *a Tempo.* marking. The Biletto part ends with the word *Je*.

suis, je suis Ras - ta - magnac, Je suis le chef des braconniers, — J'ai —

This section shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: *suis, je suis Ras - ta - magnac, Je suis le chef des braconniers, — J'ai —*. The piano accompaniment continues with a steady chordal accompaniment.

B. plus d'un tour dans mon bissac Pour les bons gardes fo-res-

B. - tiers, Je suis, je suis Ras-ta-magnac, Je

B. suis le chef des bracon-niers, J'ai plus d'un tour dans

B. mon bissac. Pour les bons gardes fo-res-tiers.

B. Pif, paf! pif, paf! Tombez caïl-les et

B. *li - vres! Pif, paf! pif, paf! Tom-*

B. *- bez chevreuils, Tombez per - drix Oui, me voi - là! vous ê - tes*

B. *pris! Ah! Je suis, je suis Ras - ta - magnac, Je*

B. *suis le chef des bracon - niers, J'ai plus d'un tour dans*

B. *mon bissac Je suis, je suis Rasta - ma - gnac!*

Moderato.

B.  Mais, quittant cette mine al - tière, Ce rude aspect ce front sé - vère, Sou -

Moderato.

p

B.  - vent, par mon charme vainqueur, Des belles, des belles je trouble le cœur! Si

rall. **Très modéré.**

Très modéré.

suivrez.

B.  j'aperçois sur mon pas - sa - ge, Jeune fille au minois charmant Une

B.  enfant blonde au frais vi - sa - ge, Baissant les yeux ti -

Animez un peu.

B. - mi - dement Ma voix qu'il faut a - lors entendre, A de mélo - dieux ac -

Animez un peu.

B. - cents Et je sais, d'un air doux et tendre Lan - cer des regards cares -

a Tempo.

B. - sants — Ac - cordez - moi, Made - moi - sel - - - le, En passant un

a Tempo.

rall. *pp*

B. petit baiser! A qui vous adore, ô ma bel - le, Vous ne pouvez le re - fu -

rit. *rit.* *più ritenuto.*

Allegretto.

B. *Allegretto.*
 - ser! halte - là! me voi - ci! près des

B. *Allegretto.*
 nô - tres Presto, pres - to! En un mo - ment j'ai chan - gé j'ai chan -

B. *Allegretto.*
 - gé su - bi - to Je ne suis plus le

B. *Allegretto.*
 jeune hom - me ti - mi - de, Je suis le

chef qui com - mande et vous guide! Je suis, je

suis, je suis, je suis, — je suis, je suis Ras -

1^o Tempo.

1^o Tempo.

mf

- ta - magnac Je suis le chef des bra - con - niers, — J'ai

plus d'un tour dans mon bissac Je suis, je suis Rasta - ma -

rit.

f

rit.

B. *a Tempo.* -gnac! Je suis, je suis Rasta - ma - gnac! Je suis, je

suis Rasta - ma - gnac! Rastama - gnac! Ras.ta.ma -

- gnac! Ras - ta.ma -

- gnac!