

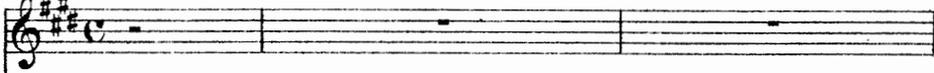
# RONDO DU LAIT

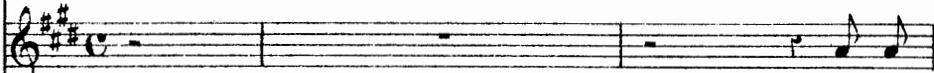
et

FINAL.

№ 6.

**Andante.**

FRANCINE. 

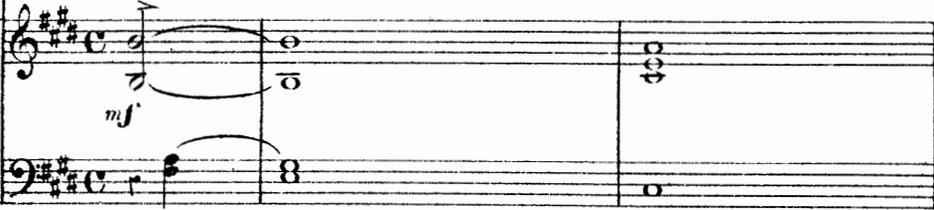
MISTIGRIS. 

**Récit.** Quoi! vous

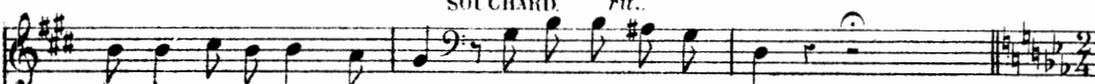
SOUCHARD. 

Bon, suf - fit pour l'instant v'là qu'je pleure à présent!

**Andante.**

PIANO. 

SOUCHARD. *rit.*



pleurez, vous pleurez ser - gent! Je pleure main - te - nant.

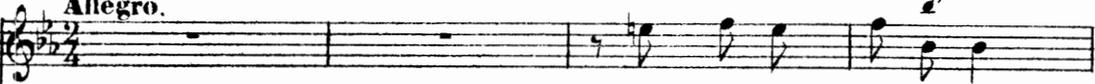


FRANCINE. (entrant sa boîte au lait à la main)

**Allegro.**

**Allegro.**

Je n'en vais tout d'un trait





F. Cher - cher mon bon p'tit lait,

F. Je men vais tout d'un trait Cher - cher mon p'tit lait, Ce bon lait

MIST. Cher - cher son p'tit lait, Ce bon lait

SOUC. Cher - cher son p'tit lait, Ce

F. Si par\_fait Ce doux lait Ce bon p'tit lait. Ô mon bon

M. Si par\_fait Ce doux lait Ce bon p'tit lait.

S. bon p'tit lait Ce lait, Ce bon p'tit lait.

All<sup>to</sup> a Tempo.

E. *rit.*  
 lait, li-queur fé - conde Ô mon doux lait si blanc, si bon C'est toi seul  
 All<sup>to</sup> a Tempo. *rit.*

a Tempo.

E. *a Tempo.*  
 qui soutiens le monde Et sans toi que deviendrait - on Ô mon bon lait liqueur fé -  
 MIST. *a Tempo.*  
 Ô mon bon lait liqueur fé -  
 SOCC. *a Tempo.*  
 Ô mon bon lait liqueur fé -

a Tempo.

*a Tempo.*  
*mf*

F. - conde Ô mon doux lait si blanc si bon c'est toi seul qui soutiens le monde Et sans toi  
 M. - conde Ô mon doux lait si blanc si bon c'est toi seul qui soutiens le monde Et sans toi  
 S. - conde Ô mon doux lait si blanc si bon c'est toi seul qui soutiens le monde Et sans toi

F. que deviendrait - on? Tendant les bras à sa nour - ri - ce Le bé - bé de - man - de son

M. que deviendrait - on?

S. que deviendrait - on?

F. lait Puis il sou - rit a - vec ma - li - ce Voilà le premier sa - tis - fait Cher nec -

F. - tar de la première heu - re Quand le bé - bé tou - che six ans Tu deviens

F. tar - ti - ne de beur - re La tran - quil - li - té des pa - rents Quand plus tard

a Tempo.

F. *rit.*  
 ce bé-bé qu'on ai-me Du ly-cée échappe à grand train C'est pour se  
 a Tempo.

a Tempo.

F. *rit.*  
 barbouil-ler de crème Au premier pâ-tissier du coin Le  
 a Tempo.

F. *pp leggiero.*  
 lait se chan-ge pour tout âge Il se transfor-me sans vieillir Il est crê-me

F.  
 beurre ou froma-ge, Si ça peut vous fai-re plai-sir La fem-me que l'on

F.  
 trou-ve bel-le, Le monsieur qu'on trou-ve bien fait, L'homme laid qu'on croit

E. in - fi - dèle. Tous ces gens là boi - vent du lait En écoutant u - ne fo - li - e Di -

E. - tes à l'au - teur sa - tisfait: Monsieur vo - tre pièce est jo - li - e Encore un qui boira du

E. lait. Le lait fait le veau que l'on vante Dans un ban - quet démonstra - tif Et quand plus

E. tard le veau s'augmente Il devient bœuf, il devient bœuf, il devient bœuf Et puis rosbif! Ah!...

E. *rit.* a Tempo. Ô mon bon lait, liqueur fé - conde Ô mon doux lait si blanc, si bon C'est toi seul

*f sans rallentir.*

F. qui soutiens le monde Et sans toi que deviendrait-on? Ô mon bon lait liqueur fé-

MIST. - - - - -

SOUC. - - - - -

Ô mon bon lait liqueur fé-

Ô mon bon lait liqueur fé-

*f sans rallentir.*

F. - conde Ô mon doux lait si blanc, si bon C'est toi seul qui soutiens le monde Et sans toi

M. - conde Ô mon doux lait si blanc, si bon C'est toi seul qui soutiens le monde Et sans toi

S. - conde Ô mon doux lait si blanc, si bon C'est toi seul qui soutiens le monde Et sans toi

F. *rall.* que deviendrait-on?

M. *rall.* que deviendrait-on?

S. *rall.* que deviendrait-on?

*ff*

Très vite.

51

MIST. (a Souhard)

SOUÇ.

MIST.

Comme elle à fair heureux Heu - reuse insouci - an - ce Oh! nelui dites

Très vite.

*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. It begins with the lyrics 'Comme elle à fair heureux' and continues with 'Heu - reuse insouci - an - ce' and 'Oh! nelui dites'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

SOUÇ.

M. rien... C'est conve - nu, si - len - ce!

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'rien... C'est conve - nu, si - len - ce!'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic pattern from the first system.

FRANCINE.

Plus de pla - ce, des det - tes, un du - el Je meurs d'effroi

*très lié.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Plus de pla - ce, des det - tes, un du - el Je meurs d'effroi'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a dense texture of chords and a 'très lié' (very connected) articulation.

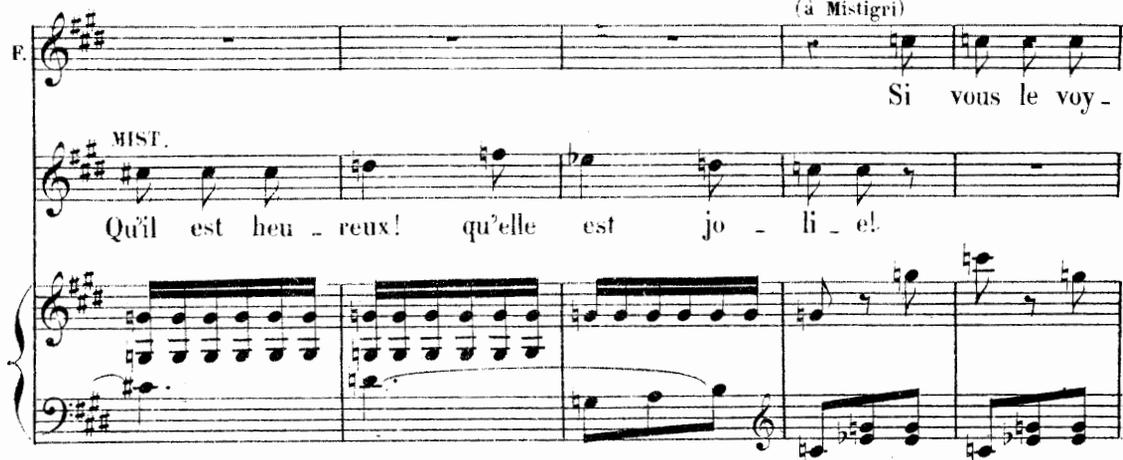
F. De ce eha - grin mor - tel Je sor - ti -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'De ce eha - grin mor - tel Je sor - ti -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the dense chordal texture.

F. -rai j'en ju - re sur ma vi - e

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '-rai j'en ju - re sur ma vi - e'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, concluding the piece with the same dense chordal texture.

(à Mistigri)

F.  *MIST.*  
Si vous le voy -  
Qu'il est heu - reux! qu'elle est jo - li - e!

F.   
- ez di - tes lui que mal - gré ses torts Je l'ai - -

F.   
- me que je veux le voir. Au - jour - d'hui que je veux le

F.   
voir. ce soir mê - me Oui pour un ins -  
*SOUC.*  
Ain - si tu pars?

F. *- tant* Mais sans dou -

MIST. SOUC.  
Vous al - lez re - ve - nir! Re - vez bien vi - te!

F. SOUC.  
*- te!* La mai - son, la mai - son est en dé - route Quand le pe - tit

*pp*  
*sf*

S. FRANCINE.  
diable est ab - sent Af - fai - re d'un mo - ment,

*cre*

F. Je mon - te, je des - cends. Ne

*- seen* *- do* *f* *ff*

**Maestoso.**

F. vous impa - tien - tez pas La lai - tière est à deux pas.

M. *f*

S. *f* Ne

**Maestoso.**

F. *Allegro. p* La lai - tière est à deux pas. Je m'en vais tout d'un

M. nous impa - ti - entons pas La lai - tière est à deux pas.

S. nous impa - ti - entons pas La lai - tière est à deux pas.

F. *cresc.* trait Chercher ce bon p'tit lait, Ce bon pe -

M. *p* Ell' s'en va tout d'un trait Ce bon pe -

S. *p* Chercher ce bon p'tit lait, Ce bon pe -

*rit.* *più rit.*

F. - tit lait si par - fait Je m'en vais chercher tout d'un trait Ce lait, ce doux lait si par -

M. - tit lait si par - fait Je m'en vais chercher tout d'un trait Ce lait, ce doux lait si par -

S. - tit lait si par - fait Je m'en vais chercher tout d'un trait Ce lait, ce doux lait si par -

*pp* 1<sup>o</sup> Tempo.

F. - fait. ——— Ô mon bon lait, liqueur fé - conde Ô mon doux lait si blanc si

M. - fait. ——— Ô mon bon lait, liqueur fé - conde Ô mon doux lait si blanc si,

S. - fait. ——— Ô mon bon lait, liqueur fé - conde Ô mon doux lait si blanc si

1<sup>o</sup> Tempo.

F. bon, C'est toi seul qui soutiens le monde Et sans toi que deviendrait on? Ô mon bon

M. bon, C'est toi seul qui soutiens le monde Et sans toi que deviendrait on? Ô mon bon

S. bon, C'est toi seul qui soutiens le monde Et sans toi que deviendrait on? Ô mon bon

F. lait liqueur fé - conde Ô mon doux lait si blanc si bon, C'est toi seul qui soutiens le

M. lait liqueur fé - conde Ô mon doux lait si blanc si bon, C'est toi seul qui soutiens le

S. lait liqueur fé - conde Ô mon doux lait si blanc si bon, C'est toi seul qui soutiens le

F. mon - de, C'est toi seul qui soutiens le mon - de, C'est toi seul qui soutiens le

M. mon - de, C'est toi seul qui soutiens le mon - de, C'est toi seul qui soutiens le

S. mon - de, C'est toi seul qui soutiens le mon - de, C'est toi seul qui soutiens le

*Animé.*

F. mon - de Et sans toi que deviendrait - on? C'est toi seul qui soutiens le

M. mon - de Et sans toi que deviendrait - on? C'est toi seul qui soutiens le

S. mon - de Et sans toi que deviendrait - on? C'est toi seul qui soutiens le

F. *f*  
mon - de, Et sans toi que deviendrait - on? C'est toi seul, c'est toi

M. *f*  
mon - de, Et sans toi que deviendrait - on? C'est toi seul, c'est toi

S. *f*  
mon - de, Et sans toi que deviendrait - on? C'est toi seul, c'est toi

F. seul, c'est toi seul qui soutiens le mon - - - de.

M. seul, c'est toi seul qui soutiens le mon - - - de.

S. seul, c'est toi seul qui soutiens le mon - - - de.