

ROSITA.

Veux-tu que je te dise? tu regrettes peut-être ton quart d'agent de change, ce beau Narcisse qui t'offrait le titre de sultane favorite?

SUZANNE.

M^r Ludovic! oh! si tu savais ce qu'il a osé m'écrire hier soir...rien que d'y penser...

ROSITA.

Tu me fais peur!

SUZANNE (*lui donnant une lettre cachée dans son corsage*).

Tiens, lis!

ROSITA.

Papier rose...mazette! (*après avoir lu*) ah! le Kabyle! Il jure de se venger de tes dédains, de troubler la noce, de faire du scandale!...ah! le petit gueux!

SUZANNE.

Aussi, toute la journée, j'ai été dans des transes...je croyais constamment le voir apparaître à l'église, au diner, dans le bal, ici-même!

ROSITA.

Pauvre petite! heureusement que pendant que la timide colombe tremblait au

pied des autels, le vautour tripotait à la Bourse. Il a bien fait de rester calme, c'est à moi qu'il aurait eu affaire... et tu me connais... (*faisant le geste de souffleter*) vli! vlan! je tape d'abord... on s'explique après... Je ne l'ai jamais vu ce petit M^r, mais je gage qu'il ne vaut pas ton mari.

SUZANNE.

Non certes.

ROSITA.

Et cependant sans moi, sans mes conseils, tu te serais peut être laissé séduire par ses favoris côtelettes, ses gants blancs et ses bottes vernies.

SUZANNE.

Jamais!

ROSITA.

A la bonne heure (*brûlant la lettre à la bougie*) n'y pense plus... et rentrons dans le bal. (*On entend la ritournelle d'une valse*.)

SUZANNE.

Un instant! j'ai encore les yeux rouges.

N^o 2.

VALSE TYROLIENNE.

Mouv! de valse.

PIANO.

ROSITA.

J'entends ma belle, La ritournelle Aux sons si

R. doux. La la — la la — la la — la — La valse est reine,

R. Son rythme entraîne Sages et fous. La la — la la — la la —

R. la — la — Ah! cache -

3. - bien la tra - ce de tes lar - mes, Que ton bonheur brille dans tes beaux

R. yeux; De ton é-poux, en voyant tant de charmes, Qui n'envierait les droits

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'R.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'yeux; De ton é-poux, en voyant tant de charmes, Qui n'envierait les droits'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.

R. si pré-ci-eux? Ah! ah! ah! ah!

The second system continues the musical score. The vocal line (marked 'R.') has the lyrics 'si pré-ci-eux? Ah! ah! ah! ah!'. There is a fermata over the first 'Ah!' and a '8' below it, indicating an eighth-note rest. The piano accompaniment (grand staff) includes a dynamic marking of 'f' (forte) and continues with a consistent accompaniment pattern.

R. J'entends ma belle, La ritournelle Auxsons si

The third system of the musical score shows the vocal line (marked 'R.') with the lyrics 'J'entends ma belle, La ritournelle Auxsons si'. The piano accompaniment (grand staff) includes a dynamic marking of 'p' (piano) and features a 'rit.' (ritardando) marking above the vocal line, indicating a slowing down of the tempo.

R. doux. La la— la la— la la— la La valse est reine,

The fourth system of the musical score features the vocal line (marked 'R.') with the lyrics 'doux. La la— la la— la la— la La valse est reine,'. The piano accompaniment (grand staff) continues with a consistent accompaniment pattern, supporting the vocal melody.

R. Son rythme entraîne Sages et fous. La la— la la— la la—

The fifth and final system of the musical score on this page shows the vocal line (marked 'R.') with the lyrics 'Son rythme entraîne Sages et fous. La la— la la— la la—'. The piano accompaniment (grand staff) concludes the piece with a consistent accompaniment pattern.

R. *la* *la ah!*

The first system consists of a vocal line (marked 'R.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a trill on the note 'la', followed by 'la ah!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

R. Val - se ché - rie, ô mes

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Val - se ché - rie, ô mes'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with a dynamic marking of 'p' (piano) in the left hand.

R. a - - mours! Que ne puis - je val -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'a - - mours! Que ne puis - je val -'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

R. - ser tou - - jours! Vertu sé - vè - re, Faite pour plai - re,

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- ser tou - - jours! Vertu sé - vè - re, Faite pour plai - re,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'p' (piano) in the left hand.

R. *tr* *tr*
Dix-huit printemps, Regards vifs et piquants, — Grâce di - vi - ne, Et taille

The fifth system continues the vocal line with the lyrics 'Dix-huit printemps, Regards vifs et piquants, — Grâce di - vi - ne, Et taille'. The vocal line features trills (marked 'tr') on the notes 'tr' and 'tr'. The piano accompaniment is consistent with the previous systems.

R.  *fi - ne, Sont un tré_sor Qui vaut mieux que de l'or!*

R.  *Allons, voyons, sois raison - nable et sa -*

R.  *- ge, Tout te promet un a -*

R.  *- mour é - ter_nel; Il ne faut pas chère en -*

R.  *- fant qu'un nu - a - ge*

R.  De ce beau jour vienne obs - cur - cir, vienne obs - cur -

R.  - cir le ciel! Entends ma belle, La ri - tour-nelle En -

R.  - tends ma belle La ri - tournel - le Ah!

R. 

R.  La la — la la — la la — la La valse est reine

R

Son rythme entraîne Sages et fous. La la la la la la

R

la ah!

R

ah! ah!

R

Ah! cache-bien vi-te tes lar-mes Que ton bonheur brille en tes

R

yeux; ah!

R.  *ah!* Ah! cache bien vi - te tes lar - mes

R.  Que ton bonheur brille en - tes yeux, Que ton bon - heur brille

R.  en tes yeux, Que ton bon - heur brille en *tr*

R.  *tr* tes yeux! *(Elle sort en valsant avec Suzanne.)*

