

(B) RONDEAU.

Allegro vivo.

c

- ci! J'en prendrai un, deux,

Allegro vivo.

c

trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf et ce - te -

c

- ra, Je prendrai tout ce qui s'pré - sen - te - ra Et

c

j'aimi - rai tout ce qui m'ai - me - ra, Des Pé - kius

c. et des mili - tai - res, Des dé - pu - tés et des no - tai - res,

c. Des ren - tiers, des a - gricul - teurs, Des huis - siers, des lit -

c. - té - ra - teurs, Des p'tits, des grands, des gras, des

c. mai - gres, Des blonds, des bruns, des blancs, des nè - gres,

C. Des ba-ry - tons, et des té - nors, Des nains et

C. *f*
des tambours ma-jors, Des nains et des tam - bours ma - jors.

GUSTAVE. *f*
Des nains et des tam - bours ma - jors.

RABASTENS. *f*
Des nains et des tam - bours ma - jors.

C. Ah! _____ *p* J'en prendrai un, deux, trois, quatre,

G. *p*
El' prendra un, deux, trois, quatre,

R. *p*
El' prendra un, deux, trois, quatre,

C. cinq, six, sept huit, neuf et etc - te - ra,

G. cinq, six, sept huit, neuf et etc - te - ra,

R. cinq, six, sept huit, neuf et etc - te - ra, et etc -

C. Je prendrai tout c'qui s'pré - sen - te - ra

G. Ell' pren - dra tout, ell' prendra

R. - ra, Ell' pren - dra tout,

C. Et j'aïm'rai tout ce qui m'ai - me - ra, J'en prendrai

G. tout tout c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra

R. tout c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra

f

C. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et co - te - ra, Tout

G. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et co - te - ra, Tout

R. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et co - te - ra, Ell'

C. c'qui s'pré - sen - te - ra. J'en prendrai

G. c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra

R. pren - dra tout c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra

f

C. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf, et co - te - ra, Tout

G. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf, et co - te - ra, Tout

R. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf, et co - te - ra, Ell'

Ce qui m'ai - me - ra, Et j'aim'rai tout c'qui
 ce qui l'ai - me - ra, Ell' ai-m'ra tout c'qui
 ai - m'ra tout c'qui l'ai - me - ra, Ell' ai-m'ra tout c'qui

m'ai - me - ra, J'en pren - drai dans l'infan - te -
 l'ai - me - ra.
 l'ai - me - ra.

- ri - e, J'en pren - drai dans la ca - val' - ri - e

c. J'en pren - drai dans tous les É - tats, Des chefs de

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C1) and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "J'en pren - drai dans tous les É - tats, Des chefs de".

c. gar, des ma - gis - trats. Et quand j'ver - rai que

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "gar, des ma - gis - trats. Et quand j'ver - rai que". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano).

c. j'ai plus de chan - ce De ma p - ro - vi - sion -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "j'ai plus de chan - ce De ma p - ro - vi - sion -".

c. - ner en Fran - ce J'pass'rai les mers

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ner en Fran - ce J'pass'rai les mers".

C. Et j'en i - rai En A - mé - rique où j'en trou -

The first system shows a vocal line (C) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Et j'en i - rai" and continues with "En A - mé - rique où j'en trou -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

C. - rai, *f* En A - mé - rique où j'en trou -

GUSTAVE.

f En A - mé - rique où ell' trou -

RABASTENS.

f En A - mé - rique où ell' trou -

The second system features three vocal lines (C, G, R) and piano accompaniment. The vocal lines are for Gustave and Rabastens. The lyrics continue from the previous system. The piano accompaniment includes a grand staff with chords and a bass line.

C. - rai, Ah! J'en prendrai

G. - ra. Ell' prendra

R. - ra. Ell' prendra

dim. *p*

The third system features three vocal lines (C, G, R) and piano accompaniment. The vocal lines end with "Ah!" and "J'en prendrai", "Ell' prendra", and "Ell' prendra" respectively. The piano accompaniment includes a grand staff with a *dim.* marking and a *p* dynamic marking.

C un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et

G un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et

R un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et

C œ - te - ra, Je prendrai tout c'qui s'pré - sen - te -

G œ - te - ra, Ell' pren - dra

R œ - te - ra, et œ - te - ra, Ell' pren - dra

C - ra Et j'aim'rai tout ce qui m'ai - me -

G tout ell' prendra tout tout c'qui s'pré - sen - te -

R tout tout c'qui s'pré - sen - te -

C. *ra, j'en prendra un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et co - te -*

G. *ra, Ell' prendra un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et co - te -*

R. *ra, Ell' prendra un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et co - te -*

C. *ra, Tout c'qui s'pré - sen - te - ra, j'en prendrai*

G. *ra, Tout c'qui s'pré - sen - te - ra, Ell' prendra*

R. *ra, Ell' pren - dra tout c'qui s'pré - sen - te - ra, Ell' prendra*

C. *un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et co - te - ra, Tout*

G. *un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et co - te - ra, Tout*

R. *un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et co - te - ra, Ell'*

C. ce qui m'ai - me - ra, Et j'ai - m'rai

G. ce qui l'ai - me - ra, Ell' ai - m'ra

R. ai - m'ra tout e'qui l'ai - me - ra, Ell' ai - m'ra

C. tout e'qui m'ai - me - ra.

G. tout e'qui l'ai - me - ra.

R. tout e'qui l'ai - me - ra.