

Maestoso.

LA CORILLA.

Recit.

B. vous? Quels rô-les dites-vous, ma foi Je n'en sais rien.

f TUTTI.

Andantino.

la C. - co - re, Mais que m'importe à moi, Les plus beaux

G^{de} Fl.

Quat: *p*

la C. vers sont tou - jours fa - des, Et ne valent

Clar: Solo

la C. pas nos rou - la - des, Des

animez. *rit.*

suivez.

la C. ah! c'est tout ce qu'il me faut. Des

a tempo.

la
C.

ah! c'est tout ce qu'il me

The first system shows a vocal line starting with a long melisma of ascending notes, followed by the lyrics 'ah! c'est tout ce qu'il me'. The piano accompaniment consists of simple chords in the right hand and a bass line in the left hand.

la
C.

faut. Des po - è - tes les plus ha - bi - les Les pa - ro - les sont i - nu -

T.^o 1.^o B^{ns}

Quat:

The second system continues the vocal line with the lyrics 'faut. Des poètes les plus habiles Les paroles sont inu-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, with figured bass notation below the staff.

la
C.

- ti - les, Car on n'en comprend pas un mot, pas un mot, pas un

pressez.

The third system continues the vocal line with the lyrics '- ti les, Car on n'en comprend pas un mot, pas un mot, pas un pressez.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

la
C.

mot ah!

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'mot ah!' followed by a melisma of descending notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

la
C.

non, pas un

rit. tr

p

The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'non, pas un' and a melisma of descending notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano dynamic marking 'p'.

Allegretto.

mot!

f Cuivres, Cordes.

(C) COUPLETS DE LA GARNISON.

LA CORILLA.

J'ai parcou-ru tou-te la France, De-puis le nord jusqu'au mi-

Harm: *p* Quat:

-di, Et je peux dire en cons-ci-en-ce Que je crois a-voir ré-us-

poco rit.

-si. Cités vil-lages et bour-gades, J'ai tout charmé par mes suc-

suivez.

-cès, Tout enchan-té par mes rou-la-

suivez.

a tempo

rit.

la C. *rit.*

- des Mais ou surtout j'ai fait flo - res C'est c'est

suivez.

Cornet. *p*

Dans les vil - les de garnison, de garnison, Et la raison

1^{er} Violoncello.

C'est que l'on sait rendre jus - ti - ce A la canta - tri - ce

Cornets. *p*

Dans les vil - les de garnison. On a raison, Le goût est bon,

ab lib.

Dans les vil - les de gar ni - son ah! de gar - ni -

suivez.

f

la
C.

- son.

TUTTI.

f

la
C.

J'ai rencon - tré dans bien des villes, De bons bourgeois s'y con - nais -

p

- sant, Ils étaient là calmes tran - quilles, Du bout des doigts applau - dis -

- sant. Mais je me plais — à vous le di - re L'intelli - gence et le bon

1^{re} violon eol canto.

gôût L'emporte _ ment et le dé _ li -

Fl. Clar. suivez.

rit. a tempo.

- re Où je les ai trouvés sur_tout C'est c'est

Cornet. suivez.

Dans les vil_les de garnison, de garnison,

1^{re} V^ocol canto.

Et la rai_son C'est qu'on a_do_re les ac _ tri _ ces

Et les can - ta - tri - ces, Dans les vil - les de gar - ni - son,
Cornets.

p

On a rai - son. Le goût est bon, Dans les vil - les de gar - ni -

rit.

suivez.

- son ah! de gar - ni - son

TUTTI.

f

f Harm. Cuivres.

CHŒUR. *All.^o* Quand dé - bute une can - ta - tri - ce La gar - ni -

TUTTI. Quand dé - bute une can - ta - tri - ce La gar - ni -

f

- son lui rend honneur, Jeune et belle une ac_ tri_ ce Des dragons des dra -

- son lui rend honneur, Jeune et belle une ac_ tri_ ce Des dragons des dra -

- gons doit ga_gner le cœur.

- gons doit ga_gner le cœur.

Fl.
Hautb.
B^{us}

Cornets.

mf

Clar.

p Cor.

pp Cuivres.

Quat.

ppp