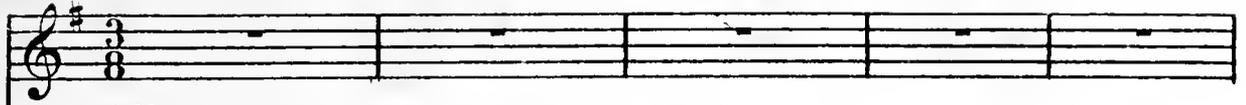


RONDO DE LA PRINCESSE.

N^o 3.

Allegretto.

CUNÉGONDE.



Allegretto.

PIANO.

CUNÉG.

Fruit des vieil - les ha - bi - tu - des On m'avait

mise au cou - vent, Mais son programme d'é - tudes N'est plus dans le mouve -

- ment. Quand j'en sor - tis j'é - tais mince, Pâle et bê - bê - te, sur - tout Et je sen -

c. *- tais ma pro - vince, Et je rougissais de tout. Mon père en homme po - li -*

c. *- tique Se disait, a - vec rai - son, Ventre! bleu! ma fille u - nique Est un*

c. *vé - ri - table oi - son. Partons dit - il: car ça presse Et pour Pa - ris l'on par -*

c. *- tit, Seul endroit où la jeu - nesse Se fait le cœur et l'es - prit Une ha -*

rit. Tempo.

c. *- bi - le cou - tu - ri - re Eut soin de me costu - mer Un profes - seur de ma -*

c. niè - re S'offrit à me trans - for - mer Et fi - dèle à sa mé -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "niè - re S'offrit à me trans - for - mer Et fi - dèle à sa mé -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

c. - tho - de Mon cher pa - pa me mon - tra Les ca - si - nos à la

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "- tho - de Mon cher pa - pa me mon - tra Les ca - si - nos à la". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes in the bass and chords in the treble.

c. mo - de Et le bal de l'O - pé - ra. Il me fit voir les ac - trices Dans des mail -

The third system continues with the vocal line lyrics: "mo - de Et le bal de l'O - pé - ra. Il me fit voir les ac - trices Dans des mail -". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

c. - lots très col - lants, Et manger des é - cre - visses Dans les fa - meux res - tau -

The fourth system continues with the vocal line lyrics: "- lots très col - lants, Et manger des é - cre - visses Dans les fa - meux res - tau -". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

c. - rants. Il me fit voir belle ou lai - de Chaque co - cotte en pu - blic, Enfin

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics: "- rants. Il me fit voir belle ou lai - de Chaque co - cotte en pu - blic, Enfin". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

c. tout ce qui pos - sè - de Du chien du turf et du chic. Du chic. Du chic

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "tout ce qui pos - sè - de Du chien du turf et du chic. Du chic. Du chic". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

FRIDOLIN.

c. Du turf Et du chic Ah! Le résul -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Du turf Et du chic Ah! Le résul -". The vocal line has a fermata over the word "résul -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *rit.* (ritardando) in the right hand.

c. - tat fut splen - di - de Dès la fin du premier mois La pension - nai - re ti -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- tat fut splen - di - de Dès la fin du premier mois La pension - nai - re ti -". The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

c. - mi - de Courait à cheval au bois: J'étais faite à tout en - tendre Et mon

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- mi - de Courait à cheval au bois: J'étais faite à tout en - tendre Et mon". There is a fermata over the word "tendre".

c. cœur faisait tic tac Quand quelqu'un osait me prendre Pour u - ne da - me du

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "cœur faisait tic tac Quand quelqu'un osait me prendre Pour u - ne da - me du". There is a fermata over the word "prendre".

c. lac. Il fallait voir sur ma trace Tous les hommes le ma - tin, Quand j'écri -

8

c. -vais sur la gla - ce Mes noms avec le pa - tin, Ou bien à la grenouil -

8

rit. a Tempo.

c. -lè - re En cos - tume très lé - ger, Quand j'y montrais... la ma - niè - re Dont la -

8

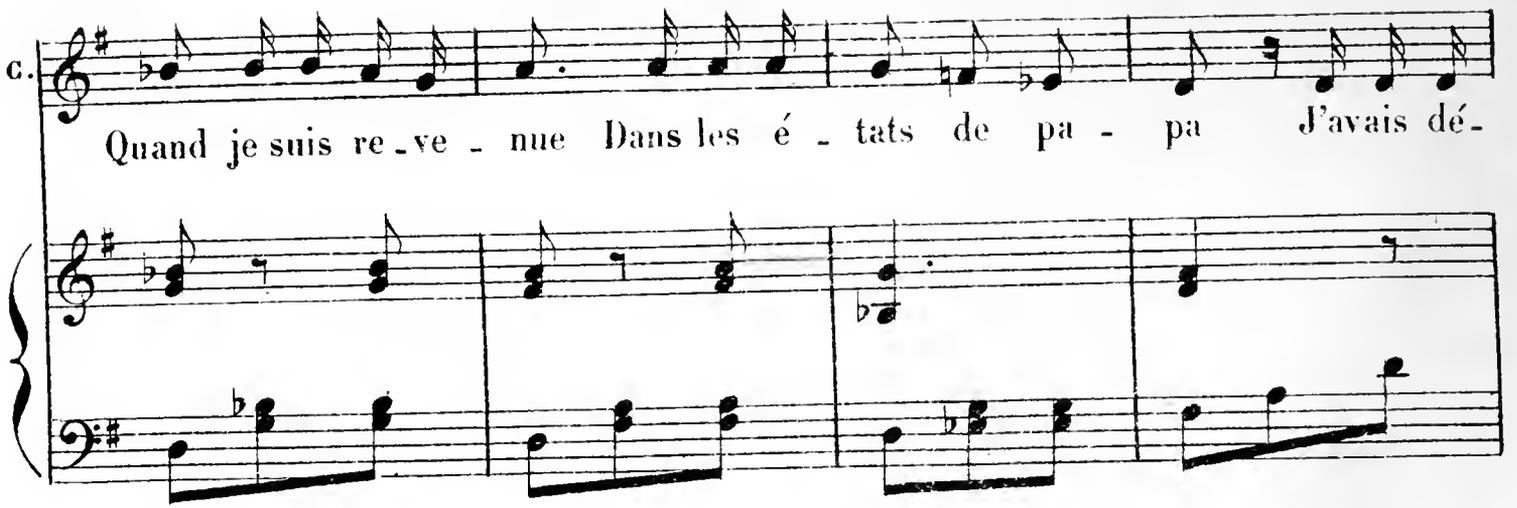
rit. a Tempo.

c. femme doit na - ger; Dans les bals des minis - tè - res Aux courses de Chantil -

8

c. -ly Et dans ma lo - ge aux pre - mières Quel succès j'ai re - cueil - li. Bref!

8

c.  *Quand je suis re - ve - nue Dans les é - tats de pa - pa J'avais dé -*

c.  *-pouil - lé la grue Et j'é - tais ce que voi - là, Et j'é -*

c.  *-tais ce que voi - là! Ah!*

c.  *Mora - le pour les fa - mil - les, Bonnes gens de tous pa -*

c.  - ys Vou-lez-vous for-mer vos fil-les, En-voy-ez - les à Pa -

Très animé.

c.  - ris. Mora-le pour les fa - mil-les, Bonnes gens de tous pa - ys, Voulez -

Très animé.

c.  vous former vos fil-les Envoyez - les à Pa - ris.

8-

