

*A Venise — Chez Crespel — Une chambre bizarrement meublée — A droite un clavecin.
Violons suspendus au mur; à gauche une fenêtre en pan coupé.
Au fond, entre deux portes, un grand portrait de femme accroché au mur — Soleil couchant.*

ROMANCE.

№ 12.

(Elle est assise devant le clavecin)

Andante.

ANTONIA. Elle a fui, la tourte.

PIANO. *p*

Ped. *

Récit. (se levant)

rel le! Ah! souve_nir trop doux! I_ma_ge trop cru_el le!..

Ped. *

All^o Mesuré.

Hélas! à mes ge_noux Je l'entends, je le voi! Hélas! — à mes genoux je le

f

lento. Andante.

voi! je l'en_tends, je le voi!

suivez.

Andante.

A.

Elle a fui, la tourte -

Ped. *

A.

-rel - le, Elle a fui loin de toi;

Ped. * Ped. *

A.

Mais elle est tou - jours fi - dè - le Et te

Ped. * Ped. *

A.

gar - de sa foi! — Mon bien ai - mé, ma voix t'ap -

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

A. *pel - le* Oui tout mon cœur est a toi! Tout mon

Ped. *

A. cœur est à toi! *f* Tout mon cœur est à *p* *rit.*

Ped. * Ped. *

A. *pp* **Tempo.** toi! Elle a fui la tourte - rel - le, Elle a **Tempo.**

suivez. *pp* Ped. * Ped. * Ped. *

A. *più rit.* fui, elle a fui loin de toi!

Ped. * *dim.*

(Elle se rapproche du clavecin et continue, debout, en feuilletant la musique)

A. Chè - re fleur qui viens d'é - clo - re, Par pi -

p Ped. * Ped. *

A. -tié ré - ponds moi! Toi qui

Ped. * $\frac{2}{4}$

A. sais s'il m'aime en - co - re S'il me gar - de sa

Ped. * Ped. * Ped. *

A. *f cresc.* foi!.. Mon bien ai - mé, ma voix t'im - plo - re Ah! que ton

f cresc. *cresc.* Ped. * Ped. * Ped. *

cœur — vienne à moi! Que ton cœur vienne à

Ped. *

f moi! *p rit.* *più rit.* Que ton cœur vienne à moi. *pp* Elle a

ff *p* *rit.* *surtout* *pp*

Ped. *

fui, la tourte - rel - le, Elle a fui, elle a fui loin de

Ped. * Ped. * Ped. *

(Elle se laisse tomber sur la chaise qui est devant le clavecin)

toi!

mf *dim.* *ff*

Ped. *