

**B. COUPLETS**

STELLA. *All<sup>o</sup> Marziale.*

De - puis long temps l'Ita - li - en Veut en fin de venir son maî -

s. - tre Nous cri - ons, on n'é - cou - te rien C'est à qui nous en - ver - ra

- tre Nous cri - ons, on n'é - cou - te rien C'est à qui nous en - ver - ra

s. paî - tre Bon fran - çais - viens, nous t'implo - rons En at - ten - dant le jour de

paî - tre Bon fran - çais - viens, nous t'implo - rons En at - ten - dant le jour de

s. fé - te, Le jour ou nous te re - ver - rons, Cha - cun de nous tout bas ré -

fé - te, Le jour ou nous te re - ver - rons, Cha - cun de nous tout bas ré -

## Meme Mouvt

S.  -pè-te Cha\_cun de nous tout bas ré-pe — te Pe-tit fran-çais, bra-ve fran-  
 TEN.  Cha\_cun de nous tout bas ré-pe — te.  
 BASS.  Cha\_cun de nous tout bas ré-pè — te.

 *pp* Meme Mouvt

S.  -çais, Viens dé-li - vrer no-tre pa - tri-e, Tu se-ras bien re-çu, tu  


S.  sais, Par les en - fants de l'Ita - li - e. Pe-tit fran - çais, bra-ve fran-  
 *p* Pe-tit fran - çais, bra-ve fran-  
 *p* Pe-tit fran - çais, bra-ve fran-  


S

-çais Viens dé-li - vrer no-tre pa - tri - e, Tu se - ras bien re - çu, tu

-çais Viens dé-li - vrer no-tre pa - tri - e, Tu se - ras bien re - çu, tu

-çais Viens dé-li - vrer no-tre pa - tri - e, Tu se - ras bien re - çu, tu

S

sais, Par les en - fants de l'I - ta - li - e Petit fran - çais, gen - til fran -

sais, Par les en - fants de l'I - ta - li - e. *pp* Pe -

sais, Par les en - fants de l'I - ta - li - e *pp* Pe -

S

-çais, Ar - riv' bien vi - te Gen - til fran - çais, jo - li fran - çais, Nous l'at - ten -

-tit, pe - tit fran - çais Gen - til, gen - til fran -

-tit, pe - tit fran - çais Gen - til, gen - til fran -

S.

*cresc.*

-dons, nous t'at-ten-dons, nous t'at-ten-dons gentil, gen-til fran-

-çais Nous t'at-ten-dons, nous t'at-ten-dons gentil, gen-til fran-

-çais Nous t'at-ten-dons, nous t'at-ten-dons gentil, gen-til fran-

*f*

S.

-çais.

-çais.

-çais.

*ff*

S.

Le français a le coeur brû-lant, Il en a don-né plus d'un

s. ga ————— ge Car il a lais-sé dans -Mi-

s. -lan Des sou - ve - nirs de son pas - sa

s. -ge. Tou-jours dans les tren-dres com - bats Sa vic-toi-re fut si com-

s. -plè-te Que les da-mes di-ront tout bas En pen-saut à quelqu'a-mou-

s. *ret-te, En pen-sant à quelqu'a-mou-ret te: Pe-tit fran-*

TEN. *PP En pen-sant à quelqu'a-mou-ret te.*

BASS. *PP En pen-sant à quelqu'a-mou-ret te.*

*PP*

s. *-çais, bra-ve fran-çais, Viens dé-li-vrer no-tre pa-tri-e, Tu se-ras*

s. *bien re-çu tu sais Par les fem-mes de l'I-ta-li-e Pe-tit fran-*

*Pe-tit fran-*

*Pe-tit fran-*

s. *-çais, bra-ve fran - çais Viens dé - li - vrer no - tre pa -*  
*-çais, bra - ve fran - çais Viens dé - li - vrer no - tre pa -*  
*-çais, bra - ve fran - çais Viens dé - li - vrer no - tre pa -*

s. *-tri - e Tu se - ras bien re - çu, tu sais, Par les fem -*  
*-tri - e Tu se - ras bien re - çu, tu sais, Par les fem -*  
*-tri - e Tu se - ras bien re - çu, tu sais, Par les fem -*

s. *-mes de l'I - ta - li - e Petit fran - çais, gen - til fran - çais Ar - riv' bien*  
*-mes de l'I - ta - li - e *pp* Pe - tit, pe - tit fran -*  
*-mes de l'I - ta - li - e *pp* Pe - tit, pe - tit fran -*

S. vite, Gen-til fran-çais, jo-li fran-çais nous t'at-ten-dons, nous t'at-ten-

-çais, gen-til, gen-til fran-çais nous t'at-ten-

-çais, gen-til, gen-til fran-çais nous t'at-ten-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for a soprano (S.), with lyrics: "vite, Gen-til fran-çais, jo-li fran-çais nous t'at-ten-dons, nous t'at-ten-". The second and third staves are vocal lines for other parts, with lyrics: "-çais, gen-til, gen-til fran-çais nous t'at-ten-" and "-çais, gen-til, gen-til fran-çais nous t'at-ten-". The bottom two staves are a piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

S. *cresc.* *f* dons, nous t'at-ten-dons gen-til, gen-til fran-çais.

dons, nous t'at-ten-dons gen-til, gen-til fran-çais.

dons, nous t'at-ten-dons gen-til, gen-til fran-çais.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for a soprano (S.), with lyrics: "dons, nous t'at-ten-dons gen-til, gen-til fran-çais." The second and third staves are vocal lines for other parts, with lyrics: "dons, nous t'at-ten-dons gen-til, gen-til fran-çais." and "dons, nous t'at-ten-dons gen-til, gen-til fran-çais." The bottom two staves are a piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *f*.

The third system of the musical score consists of two staves, a treble and bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The right hand has several triplet markings (3) over groups of notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.