

(*Sa tête se penche sur sa poitrine, comme si elle allait dormir, elle laisse tomber son ouvrage. On entend sonner un coup à l'horloge du château. Elle se redresse vivement*)

Déjà le quart!.. comme le temps file! voyons!.. voyons!.. Il s'agit de mettre les points doubles.. D'abord la veste. (*Elle l'examine*) Si encore j'avais la mesure exacte de cette madame. (*Cherchant à se rappeler le nom*) Comment qu'il a dit ça le vieux? Madame Dé... dé... toiles.. d'Étoiles.. madame d'Étiole.. mais je la connais, elle est venue plusieurs fois à l'atelier.. une jolie dame de ma taille ... de ma corporence.. ce qui lui va doit m'aller.. et si j'avais tout ça sur moi je jugerais mieux... au fait.. je suis seule.. toute seule.. bien enfermée.. va, comme il est dit.. (*Désitant*) Eh! le vieux qui est là.. si par le trou de la serrure.. attends mon brave homme.. (*Elle développe le paravent qui est à gauche et passe derrière; on ne voit plus que sa tête*) D'abord ôtons ma robe. (*elle la pose sur le paravent*) Mon jupon.. (*même jeu*) Mon corset.. ah! non, au fait.. (*On entend remuer à la porte de droite, effrayée elle monte sur une chaise et en redescend vivement*) hein? qui va là? n'entrez pas!..

BINET (*en dehors*)

C'est moi, manzelle.. Je viens voir si vous

avancez.

FLEURETTE

Oui.. oui.. j'avance.. Laissez-moi travailler. (*Elle finit de s'habiller et revient en scène en tambour.*) Voilà la chose, on dirait que ça était fait pour moi.. sauf, que je suis un peu gênée.. de partout. (*Se promenant d'un air crâne*) Oh! sont-elles heureuses ces grandes dames!.. et comme ça doit être amusant de jouer la comédie? Eh! je ne n'en tirerais peut-être pas plus mal qu'une autre d'autant que je l'ai vue si souvent cette pièce des **RACOLEURS** que je la sais quasi par cœur.. Tenez, ma scène avec la mère Saumon! Prenant le ton d'un soldat) «Oui, la maman, c'est moi.. la paix! Expliquons-nous «bellement.. Tenez, la mère Saumon vous «avez tort de ne pas donner manzelle «Javotte, votre fille à M^r Labrèche not' sargent; c'est un brave homme quand j'vous «le dis (*Ton poissard*) Quand j'vous dis, «moi qu'votre sargent n'y touchera pas. Pargué! J'vous trouve encore «cocaïsse avec vot' tignasse filasse et vot' «face de Boniface» (*riant*) Ah! ah! ah! j'en débiterai comme ça jusqu'à demain. (*L'horloge sonne deux coups*) La demie. Diantre!

N^o 3.

AIR.

FLEURETTE.

Allegro. Récit.

Dé-jà l'heure s'a-van-ce, Fleu-

PIANO.

Allegro.

F. *rette* allons pas d'indo - len - ce *Plustôt* je saurai fi -

F. *Allegro.*
nir, Plus tôt je pourrai par - tir *Allegro.*

On entend au dehors un son de Trompette.

F. Mais qu'en tends - je?...

F. ah! cet - te fan - fa - re Qui ré -

F. *- son - ne près di - ci Ces é -*

p

F. *clats, ce tir - ta - mar - re Tout me*

f

F. *dit — que — c'est lui. Oui c'est*

cresc.

F. *lui! C'est bien lui!*

f

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Allegretto.

F. Ai - ma - ble trompet - te!

Allegretto.

p

p

The second system continues the piece with the tempo marking 'Allegretto.' and a dynamic marking of 'p' (piano). The vocal line begins with the lyrics 'Ai - ma - ble trompet - te!'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

F. Qui fis ma con - què - te Bien - tot, doux es -

The third system features the vocal line with lyrics 'Qui fis ma con - què - te Bien - tot, doux es -'. The piano accompaniment provides harmonic support.

F. poir, — Je vais te re - voir... En - semble à la fê - te

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'poir, — Je vais te re - voir... En - semble à la fê - te'. The piano accompaniment continues to the end of the system.

F. Qui là - bas s'apprê - te, Tous deux nous i -

F. rons Et nous dan - se - rons;

F. Oui, c'est lui, j'en suis sû - re,

F. Je re - connais très bien son em - bou - chu - re Une au -

F. *cresc.*

- ba - de! c'est ga - lant! Quels pou - mons et quel ta -

F. *lent* Quel beau ta - lent Ah! ——— Ai - ma -

F. ble trompet - te, Qui fis ma conquè - te! Bien -

F. - tot, quel plai - sir ——— Nous al - lons par - tir, Ensemble

F. *à la fête Qui-là-bas, s'apprê-te, Tous deux*

F. *nous i-rons, Et nous chan-te-rons,*

F.

F. *Ta ta da ra ta ta ta ta ta ta*

F. 

F. 

F. 

F. 

F. ta Ta ta da ra ta ta ta ta

mf *p*

F. ta ta ta ta ta ta ta Ta da ra ta ta ta ta ta Ta da ra ta ta ta ta

F. ta Ta da ra ta ta ta ta ta Ta da ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

rit. *pp*

F. ta ta ta ta ta ta ta Ta da ra ta ta ta ta ta Ta da ra ta ta ta ta

a Tempo. *pp*

F.  ta Ta da ra ta ta ta ta ta Ta da ra ta ta ta ta ta Ta da ra ta ta ta ta

p

F.  ta Ta da ra ta ta ta ta ta Ta da ra ta ta ta ta ta Ta da ra ta Pour

F.  moi doux es - poir — Oui bien sur ce soir Ensemble

F.  à la fê - te Qui là - bas — s'apprê - te Nous al -

mf

F. lons cou - rir Et nous di - ver - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on 'lons', followed by 'cou - rir' and 'Et nous di - ver - -'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

F. tir Dan - ser à loi - sir Et

The second system continues the vocal line with 'tir Dan - ser à loi - sir Et'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with some chordal accompaniment in the left hand.

F. puis sans dor - mir Voir le jour ve - -

The third system continues the vocal line with 'puis sans dor - mir Voir le jour ve - -'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chordal accompaniment in the left hand.

F. *cresc.* nir Ah! pour nous quel plai - - sir Ah! pour

The fourth system begins with the vocal line: *cresc.* nir Ah! pour nous quel plai - - sir Ah! pour. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chordal accompaniment in the left hand, marked with *cresc.*

F. *tr*

nous quel plai - - sir Ah! pour nous _____

F. *tr*

rit. _____ quel plai - sir

ff

A la fin, la fenêtre du fond est violemment ouverte par un coup de pied de Jolicœur qu'on aperçoit perché sur une branche d'arbre. Fleurette effrayée pousse un cri et se jette derrière le paravent.