

Allegro.

B. Ces mes_sieurs d'la_ come - di - e Qui nous font d'méchants pro -
 - tons!
 - tons!
 - tons!

Allegro.

B. - ces Se prennent pour l'a_ca_dé - mi - e De l'art et d'es_prit fran -
 - çais Ces mes_sieurs d'la comé - di - e Qui nous font d'méchants pro_cès Se

rit.

B. prennent pour l'aca_dé - mi - e De l'art et d'es_prit fran - çais Si l'on en -

(1)

(1) Au théâtre on passe d'ici au signe ♪ page 25.

B. croit ces a - pô - tres Point d'ta - lent hors de chez eux Nous f'çons des vers comm' les

B. au - tres Quéqu'fois mêm' nous les f'çons mieux Chacun ré - pète à la ron - de Nos chan -
léger.

B. - sons et nos re - frains Ce qui plaît à tout le mon - de Ne dé -
rit.

B. - plaît qu'aux cerveaux cha - grains Ces messieurs d'la comé - di - e Qui nous
rit. *rit.* **a Tempo.**
suivez. *p*

B. font d'méchants pro - cès Se prennent pour l'acade - mi - e De l'art et d'esprit fran -

B. *rit.*
 - çais Ces messieurs d'la comé - di - e Qui nous font d'méchants pro - cès Se

The first system of the musical score consists of a vocal line (B) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *rit.* marking and contains the lyrics: "- çais Ces messieurs d'la comé - di - e Qui nous font d'méchants pro - cès Se". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines in both hands.

B. pren'nt pour l'aca_dé - mi - e De l'art et d'esprit frau_çais. Chez
suivez le chant.
cresc.

The second system continues the musical score. The vocal line (B) has the lyrics: "pren'nt pour l'aca_dé - mi - e De l'art et d'esprit frau_çais. Chez". Above the vocal line, the instruction *suivez le chant.* is written. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and features a key signature change to one sharp (F#) in the middle of the system.

B. nous la verve est é - par_se Nous raillons à not' fa - çon, Mais qu'on n'mépris' pas la
p

The third system of the score shows the vocal line (B) with lyrics: "nous la verve est é - par_se Nous raillons à not' fa - çon, Mais qu'on n'mépris' pas la". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and continues with complex chordal textures.

B. far - ce, Le gros rire a sa le_çon Leur pa_tron à tous Mo - liè - re, Dont ils

The fourth system features the vocal line (B) with lyrics: "far - ce, Le gros rire a sa le_çon Leur pa_tron à tous Mo - liè - re, Dont ils". The piano accompaniment continues with dense harmonic support.

B. vivent au - jour - d'hui Ne dédaignait pas not' ma_nière Ils sont donc plus fiers que

The fifth and final system on this page shows the vocal line (B) with lyrics: "vivent au - jour - d'hui Ne dédaignait pas not' ma_nière Ils sont donc plus fiers que". The piano accompaniment concludes the system with sustained chords.

B. lui? Quand pour rire il s'enve - lop - pe Dans l'fameux sac de Sea-

f *p*

B. - pin Jerois qu'l'au - teur du Mi - san - thro - pe Est bien un peu not' cou-

B. - sin. Va - dé, Piron et Le - sa - ge Sont nos auteurs glori -

R. - eux, Ils s'raient trop heureux je ga - ge De les r'présen - ter chez

B. eux Nous somm's les fils du mêm'?

B. -père Ah! qu'on nous donne un droit pa-

The first system of music consists of a vocal line (B.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-père Ah! qu'on nous donne un droit pa-". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets.

B. -reil C'est la gai-té po--pu-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-reil C'est la gai-té po--pu-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

B. -lai--re qui d'mand' sa place au so-

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-lai--re qui d'mand' sa place au so-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

B. -leil, Qui d'mand' sa place au so-leil

rit.

Soprani. *f* Viv' Bo-

Ténors *f* Viv' Bo-

Basses. *f* Viv' Bo-

The fourth system of music features four staves. The top staff is the vocal line (B.) with lyrics "-leil, Qui d'mand' sa place au so-leil" and a *rit.* marking. Below it are three staves for the vocal parts: Soprani, Ténors, and Basses, each with a *f* dynamic marking and the instruction "Viv' Bo-". The piano accompaniment is at the bottom, with a *rit.* marking and a *f* dynamic marking.

rit.

B. Ah! ces mes-

-bèche! Viv' le ma - lin Qui nous em - pêche D'mourir de faim.

-bèche! Viv' le ma - lin Qui nous em - pêche D'mourir de faim.

-bèche! Viv' le ma - lin Qui nous em - pêche D'mourir de faim.

a Tempo.

B. -sieurs d'la - co - mé - di - e Qui nous font d'méchants pro - cés Se

p Ces mes - sieurs d'la co - mé - di - e

p Ces mes - sieurs d'la co - mé - di - e

p Ces mes - sieurs d'la co - mé - di - e

p

B.

prenn't pour l'a - ca - dé - mi - e De l'art et d'esprit fran - çais. Ces mes- *rit.*

Qui nous font d'mé - chants pro - cès .

Qui nous font d'mé - chants pro - cès

Qui nous font d'mé - chants pro - cès

a Tempo.

B.

-sieurs d'la co - mé - di - e Qui nous font d'méchants pro - cès Se

Se prenn't pour l'a - ca - dé - mi - e

Se prenn't pour l'a - ca - dé - mi - e

Se prenn't pour l'a - ca - dé - mi - e

a Tempo.

B. *rit.*
 prennent pour l'a-ca-dé-mi-e De l'art et d'esprit fran-çais, Ah! de
 De l'art et d'es-prit fran-çais, De l'art, de
 De l'art et d'es-prit fran-çais, De l'art, de
 De l'art et d'es-prit fran-çais, De l'art, de
suivez le chant.

B. *rit.*
 l'art et d'esprit fran-çais.
rit.
 l'art et d'es-prit fran-çais.
rit.
 l'art et d'es-prit fran-çais.
rit.
 l'art et d'es-prit fran-çais.
ff