

## ELSBETH. Même mouvt

Cachons l'ennui de mon âme oppressé - e, Mes pleurs sèchez vous dans mes

Même mouvt

*p*

yeux. Une royale fian - cé - e Une royale fian -

- cé - e Ne doit mon - trer qu'un front joy -

cre - scen - do.

(116 =  $\text{♩}$ )  
Allegretto.

*rit.*

- eux. Une roya.le fi - an - cée Ne doit montrer qu'un front joy - eux. Allegretto.

*suivez.*

ELSBETH.

Ah! dans son cœur qui donc peut li\_re? Quel

E est l'époux qu'hé\_las j'attends! Pour commencer il faut en ri\_re, De

E pleu\_rer il est toujours temps! Ah! dans son cœur qui donc peut li\_re? Quel

*rit.* *a Tempo.*

*a Tempo.*

*suivez*

E est l'époux qu'hé\_las j'attends! Pour com\_mencer il faut en ri\_re, De

E

pleurer il est toujours *tr.* temps! *rall.*

E

Plus lent.  
Et puis an - tien - demain des no - ces  
Plus lent.

E

Qui sait? peut être, au lieu d'a - mour,

E

Je pren - drai goût à mes ca - ros - ses,

E

A mes pa - ru - res, à ma cour. *Animé.* Peut-  
*Animé.*

*rall.*  
 être au fond de ma cor - beil - le Sans  
*suivez.*

*Tempo.*  
 y son - ger comme u - ne fleur Qui  
*Tempo.*

le ma - tin e - clot - ver - meille,

*animez.*  
 Je m'en vais trou - ver le bon - heur.  
*animez.*  
*cresc.* *f*

*rit.* Trou - ver, trou - ver le bon - heur.  
*rit.*  
*suivez.* *p* *suivez.* *f*

Pour u - ne prin - ces - se,

à mon â - ge, J'en fe - rais bien le pa -

-ri, Il est dans le ma - ri - a - ge Au - tre

cho - se qu'un ma - ri Ah! ah! ah!

ah! ah! Ah!

E

dans son cœur Qui donc peut li\_re? Quel est l'époux qu'hé\_las j'attends! Pour

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "dans son cœur Qui donc peut li\_re? Quel est l'époux qu'hé\_las j'attends! Pour". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

E

commencer il faut en ri\_re, De pleu\_rer il est toujours temps. Ah!

*rit.* **a Tempo.**

*suivez*

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "commencer il faut en ri\_re, De pleu\_rer il est toujours temps. Ah!". Above the vocal line, there are markings for "rit." (ritardando) and "a Tempo." (return to tempo). The piano accompaniment has a marking "suivez" (follow) under the right hand. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

E

dans son cœur Qui donc peut lire? Quel est l'époux qu'hé\_las j'attends! Ah!

**Plus vite.**

The third system repeats the vocal line from the first system: "dans son cœur Qui donc peut lire? Quel est l'époux qu'hé\_las j'attends! Ah!". Above the vocal line, there is a marking for "Plus vite." (faster). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous systems.

E

De pleu\_rer, de pleu\_rer

*rit.*

*cresc.*

The fourth system features a vocal line with the lyrics: "De pleu\_rer, de pleu\_rer". Above the vocal line, there are markings for "rit." (ritardando) and "cresc." (crescendo). The piano accompaniment also has a "cresc." marking. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

E. *er il est toujours temps.* Ah! ah!

FLAMEL avec les 1<sup>ers</sup> Sop. *D'a - bord, d'a - bord,*

*D'a - bord, d'a - bord,*

E. ah! ah! ah! ah!

Oui, il faut en ri - re, Plus tard, plus

Oui, il faut en ri - re, Plus tard, plus

E. ah! ah!

tard De pleu - rer il est temps.

tard De pleu - rer il est temps.

E. *ah!* *ah!*

Ah! *ah!*

De pleu - rer il est temps, De pleu -

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (E) has two phrases of 'ah!' with a long melisma. The piano accompaniment (piano) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

E. *ah!*

Oui, d'a - bord il

- rer il est temps. Oui, d'a - bord il

Detailed description: This system continues the vocal line with 'Oui, d'a - bord il' and then '- rer il est temps. Oui, d'a - bord il'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

E.

faut en ri - - re, De pleu - rer il en est

faut, en ri - - re, De pleu - rer il en est

Detailed description: This system concludes the vocal line with 'faut en ri - - re, De pleu - rer il en est' and 'faut, en ri - - re, De pleu - rer il en est'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.



E

ah!

temps — Oui, d'a - bord il faut en ri - re,

temps — Oui, d'a - bord il faut en ri - re,

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line (E) with a melodic line and a piano accompaniment (piano) with a bass line. The vocal line starts with a long note 'ah!' followed by the lyrics 'temps — Oui, d'a - bord il faut en ri - re,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

E

ah! De pleu -

Oui, d'a - bord il faut en ri - re, De pleu -

Oui, d'a - bord il faut en ri - re, De pleu -

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line (E) continues with 'ah!' and then 'De pleu -' with a dynamic marking of *f*. The lyrics 'Oui, d'a - bord il faut en ri - re, De pleu -' are repeated in the vocal line and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active bass line in the later measures.

E

-rer il est tou - jours temps, De pleu - rer,

-rer il est tou - jours temps, De pleu - rer,

-rer il est tou - jours temps, De pleu - rer,

Detailed description: This system contains measures 9-12. The vocal line (E) continues with '-rer il est tou - jours temps, De pleu - rer,'. The lyrics are repeated in the vocal line and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active bass line in the later measures.

Ah!

il est tou - - jours temps.

il est tou - - jours temps.

ah! ah! ah!

de pleurer il est toujours temps.

Il est

Il est

