

Two systems of piano music. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. The second system continues the piano accompaniment with similar notation.

REPLIQUE Rien qu'un peu.

N° 5.

COUPLETS DE JEANNE.

*Allegro moderato.*

JEANNE.

PIANO

Musical notation for the beginning of the piece. It features a vocal line for JEANNE and a piano accompaniment for PIANO. The key signature is two flats and the time signature is 3/8. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic.

Ça re\_luit... Ça m'e\_blou\_it... Les bel\_les E\_tin\_cel - les!

Musical notation for the first line of lyrics. It includes the vocal line and the piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the bass register.

C'est charmant, Ma main vrai-ment, N'y tou\_che qu'en tremblant.

Musical notation for the second line of lyrics. It includes the vocal line and the piano accompaniment. The piano part continues with chords in the bass register.

1<sup>er</sup> COUPLET.

On peut, sans être coquet - te, Se mi - rer dans un col -

2<sup>d</sup> COUPLET.

Ce bi - jou mi - gnon se pla - ce Là, sans dou - te, l'y voi -

- lier; Quand on est seu - le, en ca - chet - te, L'on peut mè - me

- ci. Puis, on se montre a - vec grà - ce, Puis on se pro -

l'es - say - er.

ah!

Quand

- mè - ne ain - si.

ah!

Puis,

on est seu - le, ah!

a - vec grà - ce, ah!

J. L'on peut l'essa-yer... Ah!

L'on se pro-me-ne ain-si... Ah!

*rit.*

J. Ça re-luit... Ça mè-blou-ill... Les bel-les é-tin-cel

J. -les! C'est char-mant, Ma main vrai-ment, vrai-ment N'y

J. tou-che qu'en tremblant. C'est char-mant, Oui, c'est char-mant. C'est char-

*cresc.*

J. -mant, Oui, c'est char-mant!