

AIR DE MINETTE.

« chaque jour j'adressais ma prière à Brahma »


MINETTE. 

PIANO. 



Allegretto. 

par toi j'espère ce bonheur-là, puisque ta voix de-jà, de-jà à ma prière me 

transforma transforme, sois sa-tis-fai-te, répond Bra- 

ma, etera: voi_là qu'en allou_et _ te il me chan

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a fermata over the first note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-gea: sou_dain quittant le sol, Dans l'air prenant mon

tr

p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill (tr) over the word "soudain". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system.

vol i_mi_tant les hé_mols, des ros_si_gnois; mais un

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand.

jour au mi_roir le dé_sir de me voir, un jour au mi_roir le dé_

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern as the previous system.

MINETTE.

-sir de me voir me fit prendre aux fi-lets

Et je di - sais ah! — change-moi, Bra - ma, mon

p a Tempo.

bon Bra - ma, oui je ré - clame ce bon - heur - là, Change - moi Bra - ma, mon

bon Bra - ma, Mon bon bra - ma, Sou - dain voi -

très vite.

là qu'en jeune chat - te, il me chan - gea, il me chan -

- gea De moi l'on raf - fo - lait, l'on

raf - fo - lait, cha - cun me ca - jo - lait, me ca - jo - lait, ton -

pressez.
- jours du pain mol - let et du bon lait mais les chats ont dit -

- ou le na - tu - rel fé - lon, le na - tu - rel fé - lon, pour

eux j'en rougis - sais, j'en rou - gis - sais — et je di - sais,

presser.
je di - sais: Bra - ma, bra - ma, bra - ma, bra -

cresc.

- ma ah!

tr *tr* *p*
a Tempo. Puis que ta voix dé-

pp

-jà, Brama, Changea mon à - me, la trans - forma, Change - moi, Brama, mon

rit:

bon Bra-ma, - Oui je ré-cla-me ce bon-heur-là, puis-que dé-jà la

Presto.

voix, Bra-ma, la transfor-ma. son_dain, voi-

-là qu'en u-ne femme, il me chan-gea il me chan-

poco rit:

-gea, Oui mais pour cet-te fois, res-tous en là, res-tous en là, oui

rit: *a Tempo*

mais pour cet-te fois res-tous en là — res-tous en là.

suivent.

soudain voi - là qu'en u - ne femme

il me changea ah!

ah!

ah!

tr tr tr tr
ah ah! res - tous - en

tr Mouvt!

là res - tous en là

N^o 6.
TRIO ET CHANSON DU MIAOU
(R: allons chère amie déjeunons)

PIANO. *p*

MINETTE.

Re - pas char - mant, plai - sir ex - trê - me, se trou - ver

GUIDO.

Re - pas char - mant, plai - sir ex - trê - me, se trou - ver

mf