

COUPLETS.

N^o 3.

Allegretto.

CATHERINE.

Allegretto.

PIANO.

f *p*

CATHERINE.

Bonjour, monsieur, je suis la bon_ne Qui_vons atten - dez.

C'est bien moi, monsieur la per - son_ne, Voilà r'gar - dez!

Je vais vous dir' foi de Cathe - ri_ne Qu'est mon petit nom mon pe - tit

pp *tr*

nom Tout e'que j'sais faire en fait d'eu - si - ne Ça n's'ra pas long Ça n's'ra pas

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'nom Tout e'que j'sais faire en fait d'eu - si - ne Ça n's'ra pas long Ça n's'ra pas'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A trill (tr) is marked above the first measure of the piano accompaniment.

long; Les œufs à la coqui, les œuf - let - tes, Les œufs, les œufs sur le

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'long; Les œufs à la coqui, les œuf - let - tes, Les œufs, les œufs sur le'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A trill (tr) is marked above the first measure of the piano accompaniment.

plat, Les pomm's de terr' frit's, les cô - let - tes Et puis voi - là, Et puis voi -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'plat, Les pomm's de terr' frit's, les cô - let - tes Et puis voi - là, Et puis voi -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A trill (tr) is marked above the first measure of the piano accompaniment.

BABASTENS. BABASTENS. rit.

- là! Et puis voi - là! Mais! -

mf *f* rit.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '- là! Et puis voi - là! Mais! -'. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic and a ritardando (rit.) marking. The word 'BABASTENS.' is written above the vocal line in two places. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking and a fortissimo (f) dynamic marking.

Un peu moins vite.

p

— j'ai bon cœur et pas mauvaise tête, Si c'est sur moi qu'tomb' vo- tre

rit. *a Tempo.*

choix, J'vous donn'rai tout, tout e'quim' fill' hon_nê_te Peut don_ner pour trent' francs par

a Tempo.

suivrez.

Animé. **RABASTENS.** **RABASTENS.**

mois, J'vous donn'rai tout, Tout, tout! J'vous donn'rai tout, Tout, tout! tout e'quim' fill' hon_nê

Animé.

RABASTENS. **RABASTENS.**

_nê - - - te Peut donner, Peut don - ner, oui, peut donner, oui peut don -

3 rit. 3 **Tempo 1^o**

_ner, peut donner pour trent' francs, pour trent' francs par mois.

f

Quand aux bou-

- tons, je sais les rîmètre; Je sais blan - chir, — blan - chir A la post'

J'sais porter n - ne let - tre Et l'affran - chir, l'affran - chir; Pour les ta -

- pis J'sais qu'on n'les s'coue Que dans les cours, Que dans les cours; Si - tôt qu'on

sonn' sans faire la mou - e Vi - te je cours, Vi - te je cours; d'ou - vre la

c
port' et puis j la r'fer - me Quand on s'en va, Quand on s'en

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'port' followed by eighth notes for 'et puis j la r'fer - me'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

c
va. Je n'emploie jamais un mauvais terme Et puis voi - là! Et puis voi -

The second system continues the vocal line with 'va. Je n'emploie jamais un mauvais terme Et puis voi - là! Et puis voi -'. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand during the first measure.

RABASTENS. RABASTENS. rit.

c
- là! Et puis voi - là! Mais! —

The third system features a vocal line with the lyrics '- là! Et puis voi - là! Mais! —'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'f' and a 'rit.' (ritardando) instruction.

Un peu moins vite.

c
— j'ai bon cœur et pas mauvaise tête, Si c'est sur moi qu'tomb' vo - tre

The fourth system begins with the instruction 'Un peu moins vite.' followed by the vocal line: '— j'ai bon cœur et pas mauvaise tête, Si c'est sur moi qu'tomb' vo - tre'. The piano accompaniment starts with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

a Tempo.

rit.

choix, j'vous donnerai tout, Tout e'qu'un fill' hon_né_te Peut don_ner pour trent' francs par

a Tempo.

suiv.

Animé.

RABASTENS.

RABASTENS.

mois, j'vous donnerai tout, Tout, tout! j'vous donnerai tout, tout, tout! Tout e'qu'un fill' hon

Animé.

RABASTENS.

RABASTENS.

_né - - te Peut donner, Peut don_ner, oui peut donner, oui, peut de

a Tempo.

rit.

_ner, peut donner pour trent' francs, pour trent' francs par mois.