

RÉP. Jurez sur autre chose.

N° 1 bis.

Orchestre complet.

Clar: Si b.

Cors LA b.

Pistons Si b.

Timb:

MÉLODRAME.

FIORELLA.

FALSACAPPA.

PIETRO.

CARMAGNOLA.

DOMINO.

BARHAVANO.

(On parle)

PIANO. *pp*

Quat: seul.

Cl. Bon Ten

(La voilà, la voilà, la belle Fiorella)

N° 2. Enchaînez (avec le N° 2.)

TUTTI.

COUPLETS.

PIANO. *f* Timb.

FIORELLA.

Au cha-peau je porte une ai-gret - te U-ne croix
cl.

Cors *p*

p Quat.

f d'or au cou Sur l'é - pau - le mon es-co -

f - pet - te Un poignard au ge - noux Et

Pist.

Cors.

f quand tous les brigands som-meil - lent dans les rocs que voi -

Harm.

Quat.

The musical score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is primarily in the left hand, with some right-hand accompaniment in the first system. Various instruments are indicated: Cors (Horn) in the first system, Quat. (Quadrant) in the first system, Pist. (Pistol) in the third system, and Harm. (Harmonium) in the fourth system. The vocal line is in French and describes a character named Fiorella who wears a hat with a feather and a cross, has a gold chain around her neck, a dagger at her waist, and is seen by brigands sleeping in the rocks.

F
- là Ce sont mes deux yeux noirs qui veil - lent Sur la

Fl.
Hautb.

F
ban de à pa - pa Un fu - sil brille au clair de

fp

F
lu - ne Puis un coup re - ten - tit pan pan

Pic.

Fl.
Hautb.

fp *p*

F
pan pan Ah! C'est Fio - rel -

Cl.
Cors
Bon

Pist: très doux

p

F
- la, la bru - ne, C'est Fio - rel - la la bru - ne, la

F
Fl. Hautb. } *col canto.*
 fil - le du ban - dit ——— de suis la fil - le du ban -

Cl. Bon

F
 - dit ——— ah! ——— C'est Fio - rel -
FALSAC: PIETRO et CARM.

f C'est Fio - rel - la labru - ne *p* C'est Fio - rel -
DOMINO et BARHAV.

f C'est Fio - rel - la labru - ne *p* C'est Fio - rel -

mf *Timb.*

F
allargando ——— *rit.*
 - la labru - ne Je suis la fil - le du ban - dit ——— Je suis la fil - le du ban -

FC
 D
 - la labru - ne C'est la fil - le du ——— ban -

C
 B
 - la labru - ne C'est la fil - le du ——— ban -

allargando *suivez le chant.*

Fi. *- dit*

Fr. P. C. *- dit*

D. B. *- dit*

TUTTI.

fa tempo.

3 3 3

Timb.

FIOR.

Crs. *Je sais courir de roche en ro - che Comme un cha -*

Bⁿ p. Cl. Fl. et Hautb. col canto.

p Quat.

Fi. *- mois lé - ger Et mon cœur bondit quand ap - pro - che Le mo -*

Fi. *- ment du dan - ger Pist. Harm. Cet - te main fluette et lé - gè - re A des*

Cor. Quat.

Fi. mus-les d'a - cier *Fl. Hautb.* Elle a couché dans la pous - siè - re Plus

Fi. d'un ca-ra-bi - nier Un fusil brille au clair de lu - ne

TUTTI.

sp

Timb.

(Fiorella prend deux pistolets à sa ceinture et les décharge en l'air).

Fi. puis un coup re-ten - tit pan pan pan pan Ah! —

Pist.

Fl. Hautb.

sp

p

Fi. C'est Fio - rel - la la bru - ne C'est Fio - rel -

Cl.

CFS

Bu

Pist très doux.

p

Fl. *Fl. Hautb. col canto.*

- la la bru - ne la fille du ban - dit Je suis la fille du ban -

Fl. *F. C. P. et C.*

- dit Ah! C'est Fiorel - la la bru - ne je

D. et B.

C'est Fiorel - la la bru - ne C'est Fiorel - la la bru - ne

Pist. Pist. C.F.S. mf Timb.

Fl. *allarg.*

suis la fil - le du ban - dit je suis la fil - le du bandit

F.C. P. C.

C'est la fil - le du ban - dit

D. B.

C'est la fil - le du ban - dit

allarg. rit. Timb. TUTTI.