

RONDEAU.

BERTHE, LES PENSIONNAIRES.

3. Allegro.

PIANO.

BERTHE.

Ah! que c'est em - bè - tant! Ah! que c'est

é - ner - vant! Je ne puis plus, non, j'ai beau fai - re Vi - vre long -

- temps comme ce - la, Ah! que c'est em - bè - tant! Ah! que c'est

Be
 é - ner - vant! La pen - si - on quelle ga - lè - re Mes en -

Be
 - fants j'en ai jusque là. A cinq ou six ans à pei - ne vite on vous

Be
 (avec une grosse voix)
 met en pen - sion En di - sant: Un enfant gè - ne tous les jours a la mai -

Be
 - son, A lors a - dieu con - fi - tu - res, Gui - gnols et cheveux de

Be
 bois, C'est le temps des é - cri - tu - res Qui vous noir - cis - sent les doigts. Hé -

retenez un peu

B^e *las! quelle nourri - tu - re! Du bœuf, des œufs, des pru - neaux, Le*

p *retenez un peu.*

riten. *più riten.* **a Tempo.**

B^e *tout ar - ro - sé d'eau pu - re, j'ou - bli - ais les ha - ri - cots.*

riten. *più riten.* **a Tempo.**

B^e *Ah! que c'est em - bê - tant! Ah! que c'est é - ner - vant*

1^{rs} Sop.

PENSIONNAIRES. *C'est em - bê - tant C'est*

2^{ds} Sop. *C'est em - bê - tant C'est*

B^e *Je ne puis plus non j'ai beau fai - re Vi - vre long -*

é - ner - vant C'est é -

é - ner - vant C'est é -

Be

- temps comme ce - la. Ah! que c'est em - bê - tant! Ah! que c'est

- ner - - - vant! C'est em - bê - tant!

- ner - - - vant! C'est em - bê - tant!

Be

é - ner - vant! La pen - si - on que - le - re j'en

C'est é - ner - vant! De la pen - si - on j'en

C'est é - ner - vant! De la pen - si - on j'en

cresc.

Be

ai jus - que là. Ce n'est

ai jus - que là.

ai jus - que là.

f

B^e

rien quand on est gran_de Et quand on se forme un peu, Il

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a soprano clef (B^e) and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "rien quand on est gran_de Et quand on se forme un peu, Il". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

B^e

faut que l'on vous dé_fen_de De s'ha_bil_ler comme on veut. Ja_

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "faut que l'on vous dé_fen_de De s'ha_bil_ler comme on veut. Ja_". The piano accompaniment continues with the *p* dynamic marking.

B^e

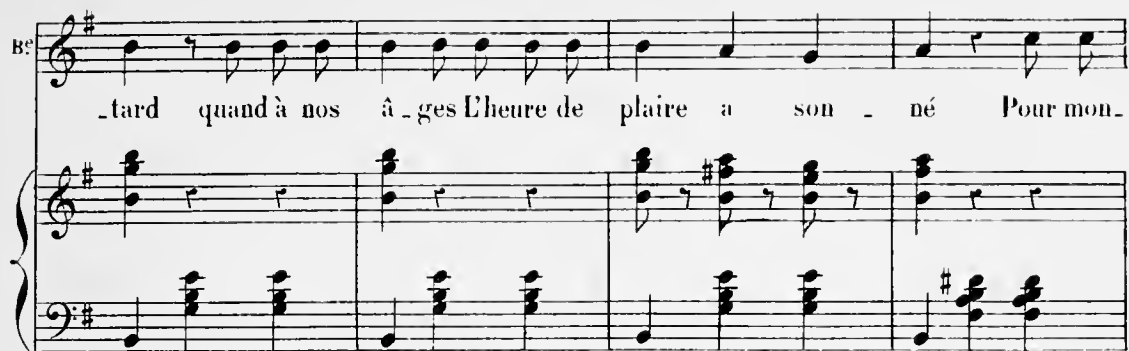
_mais de dé_colle_ta_ge Sous pré_texte de main_tien, On pros_

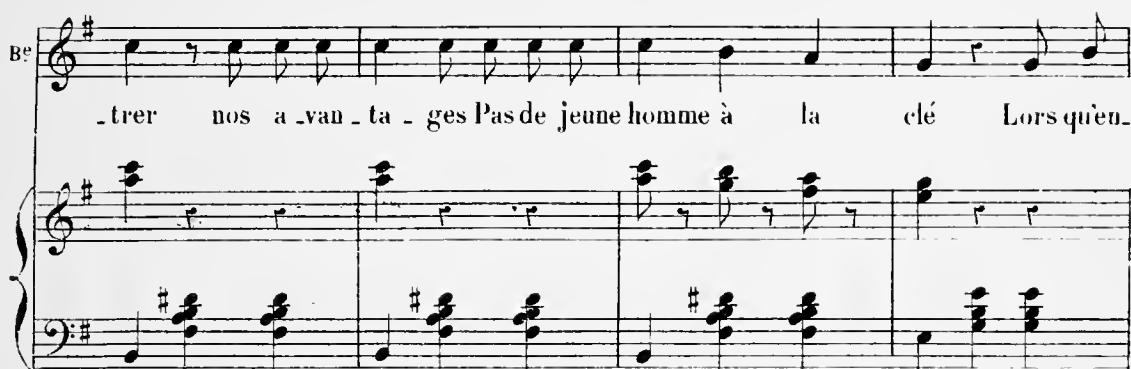
The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_mais de dé_colle_ta_ge Sous pré_texte de main_tien, On pros_". The piano accompaniment continues with the *p* dynamic marking.

B^e

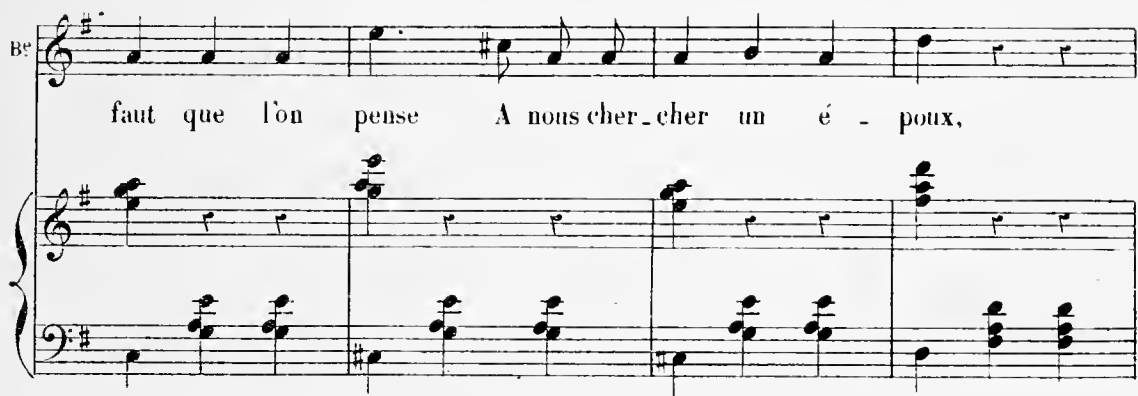
_crit le maquil_la_ge, Dé_fen_se d'a_voir du chien, Et plus

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_crit le maquil_la_ge, Dé_fen_se d'a_voir du chien, Et plus". The piano accompaniment continues with the *p* dynamic marking.

B^e 
 _tard quand à nos â - ges l'heure de plaire a son - né Pour mon -

B^e 
 _trer nos a - van - ta - ges Pas de jeune homme à la clé Lors qu'en -

B^e 
 _fin la dé - li - vrance Un jour ar - ri - ve pour nous Et lorsqu'il

B^e 
 faut que l'on pense A nous cher - cher un é - poux,

B^e

A - lors sou - dain no - tre mè - re *Ral -*

B^e

- lon - ge tous les ju - pons, Quand on vou - drait

B^e

au - con - trai - re Les por - ter un peu moins longs.

B^e

Les por - ter un peu moins longs. Ah! *_____*

B^e

Ah! que c'est em - bè - tant! Ah! que c'est é - ner - vant!

1^{rs} Sop.

C'est embè - tant! C'est

2^{ds} Sop.

C'est embè - tant! C'est

p

B^e

Je ne puis plus, Non j'ai beau fai - re Vivre longtemps comme ce -

é - nervant! C'est é - ner -

é - nervant! C'est é - ner -

B^e

- la, Ah! que c'est em - bè - tant! Ah! que c'est

- vant! C'est em - bè - tant!

- vant! C'est em - bè - tant!

B^c

é - ner - vant! La pen - si - on! Quel - le ga -
 1^{rs} et 2^{ds} Sop.

C'est é - ner - vant La pen - si - on! Quel - le ga -

cresc.

B^c

-lè - re! Mais en - fants! J'en ai jus - que là. La pen - si - on Quelle ga -
 -lè - re! Mais en - fants! J'en ai jus - que là. La pen - si - on Quelle ga -

cresc.

Animé.

B^c

-lè - re. J'en ai jus - que là.

-lè - re, J'en ai jus - que là. La pen - si - on, la pen - si - on quel - le ga -

Animé.

f

B^e Ah! — quel — le ga — lè — re

— lè — re! Quel — le ga — lè — re! J'en ai jus — que

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a tenor clef (B^e) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ah! — quel — le ga — lè — re" followed by a line break and "- lè — re! Quel — le ga — lè — re! J'en ai jus — que". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

B^e Oui, — J'en ai jus — que là. Oui, J'en

là, Oui, J'en ai jus — que là. J'en ai jus — que là. Oui, J'en

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Oui, — J'en ai jus — que là. Oui, J'en" followed by a line break and "là, Oui, J'en ai jus — que là. J'en ai jus — que là. Oui, J'en". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic changes.

B^e ai jus — que là, jus — que là.

ai jus — que là, jus — que là.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ai jus — que là, jus — que là." followed by a line break and "ai jus — que là, jus — que là.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

8

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It starts with a measure rest marked with the number "8". The piano part features a more active melodic line in the right hand and a steady bass line.