

## RONDE DE LA FOIRE SAINT LAURENT.

Allegro.

(1<sup>er</sup> Couplet.) BOBÈCHE. A la foi - re Saint Lau - rent — Les  
 (2<sup>d</sup> Couplet.) MALAGA. A la foi - re Saint Lau - rent — Les ma -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar eighth-note accompaniment in the left hand. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics for the first and second couplets.

Allegro.

bel - les peuvent ap - pren - dre La ma - niè - re de s'y pren - dre Pour trai -  
 - ris peuvent ap - pren - dre Un'chos' qui va les sur - pren - dre Et les

The second system continues the musical score. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The vocal line continues with the lyrics, showing a melodic line with some grace notes and a final note with a fermata.

-ter un vieux ga - lant. Il faut com - me font sans ces - se Nos tim -  
 com - bler d'è - tonn'ment. Un'chos' que l'jour de sa no - ce Tout le

The third system continues the musical score. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line continues with the lyrics, showing a melodic line with some grace notes and a final note with a fermata.

bal's et nos tambours, Qu'ell' sach' toujours, toujours — Ta -  
 mond devrait sa - voir: C'est qu'si la fem - me se laiss'choir? C'est

The fourth and final system of the musical score. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line concludes with the lyrics, showing a melodic line with some grace notes and a final note with a fermata. The tempo marking 'rit.' (ritardando) is placed above the final note of the vocal line and below the final note of the piano accompaniment.

*più rit.* **a Tempo.**

-per, taper sur la cais - se. Voi - là comment on peut s'ins -  
 l'mari qu'attrapp'la bos - se. **a Tempo.**

-trui - re, En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là com - ment on peut s'ins -

**MALAGA BOBÈCHE.**

-trui - re, En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, A la foi - re Saint Lau -

M.  
B.

-rent. ah! ah!

**Soprani.** *p* Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re, En ve - nant ri - re, A la

**Ténors.** *p* Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re, En ve - nant ri - re, A la

**Basses.** *p* Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re, En ve - nant ri - re, A la

*cresc.* *p* *cresc.* *f*

M.  
B.

A la foi - re Saint Lau - rent Accourez

foi - re Saint Lau - rent, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourez

foi - re Saint Lau - rent, A la foi - re Saint Lau - rent, Ac - -

foi - re Saint Lau - rent, A la foi - re Saint Lau - rent, Ac - -

*ff*

M.  
B.

tous, ve - nez tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourez

tous, ve - nez tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourez

-cou - rons tous, accourons tous, ve - nons tous, Ac - -

-cou - rons tous, accourons tous, ve - nons tous, Ac - -

M.  
B.

tous Ve - nez tous, A la foi - re Saint Laurent, Accourez tous, Accourez  
 tous, Al - lons tous, A la foi - re Saint Laurent, Accourons tous, Accourons  
 - cou - rons tous, Accourons tous Ve - nons tous Accourons tous, Accourons  
 - cou - rons tous, Accourons tous Ve - nons tous Accourons tous, Accourons

M.  
B.

tous, A la foire de Saint Laurent.  
 tous, A la foire de Saint Laurent.  
 tous, A la foire de Saint Laurent.  
 tous, A la foire de Saint Laurent.

*rit.* <sup>2</sup> *a Tempo*  
*ff* *p*

## MALAGA.

M. 5<sup>e</sup> Couplet. A la foi - re Saint Lau - rent — Les prin - ces peuvent ap -

M. - pren - dre La ma - niè - re de - s'y pren - dre Pour rè - gner comme - dé -

## BOBÈCHE.

M. - ment. Ils pourront voir sans lu - net - tes Un rap - port o - ri - gi -

B. - nal Entr' le pa - lais roy - al — Et l' théatr' des marion.

*rit.* *pù rit.*

B  
- net - - tes. Voi - là com - ment on peut s'ins.

MALAGA.

M  
Voi - là com - ment on peut s'ins.

*p*

B  
- trui - re En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là com - ment on peut s'ins.

M  
- trui - re En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là com - ment on peut s'ins.

B  
- trui - re En s'a - mu - sant, En ve - nant ri - re, A — la foi - re Saint Lau.

M  
- trui - re En s'a - mu - sant, En ve - nant ri - re, A — la foi - re Saint Lau.

*f*

M.  
B.

rent. ah! Ah!

*p* *cresc.* *f*  
Voi-là com-ment on peut s'ins-trui-re En ve-nant ri-re A la

*p* *cresc.* *f*  
Voi-là com-ment on peut s'ins-trui-re En ve-uant ri-re A la

*p* *cresc.* *f*  
Voi-là com-ment on peut s'ins-trui-re En ve-nant ri-re A la

*p* *cresc.* *f*

M.  
B.

A la foi-re Saint-Lau-rent Accourez

foi-re Saint Lau-rent, A la foi-re Saint Lau-rent Accourons

foi-re Saint Lau-rent, A la foi-re Saint Lau-rent Ac-

foi-re Saint Lau-rent, A la foi-re Saint Lau-rent Ac-

*ff*

M.  
B.

tous, Ve - nez tous A la foi - re Saint Laurent Accourez

tous, Al - lons tous A la foi - re Saint Laurent Accourons

- cou - rons tous Accourons tous, Ve - nons tous, Ac -

- cou - rons tous Accourons tous, Ve - nons tous, Ac -

The first system of music consists of five staves. The top two staves are vocal parts (M. and B.) with lyrics. The next two staves are piano accompaniment, and the bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) for the piano. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "tous, Ve - nez tous A la foi - re Saint Laurent Accourez" and "tous, Al - lons tous A la foi - re Saint Laurent Accourons". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M.  
B.

tous, Ve - nez tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accou - rez

tous, Al - lons tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourons

- cou - rons tous, Accourons tous, Ve - nons tous, Accourons

- cou - rons tous, Accourons tous, Ve - nons tous, Accourons

The second system of music consists of five staves, similar to the first system. The top two staves are vocal parts (M. and B.) with lyrics. The next two staves are piano accompaniment, and the bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) for the piano. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "tous, Ve - nez tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accou - rez" and "tous, Al - lons tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourons". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures containing a fermata.



M.  
B.

tous ac - cou - rez tous, A la foi - re de Saint Lau - rent.

tous ac - courons tous, A la foi - re de Saint Lau - rent.

tous ac - courons tous, A la foi - re de Saint Lau - rent.

tous ac - courons tous, A la foi - re de Saint Lau - rent.

BOBÈCHE.

Al -

- lons, en - trez mes - sieurs! En - trez mes -

B.

UN SALTIMBANQUE.

En - trez mes - sieurs!

B  
- sieurs!

1  
S  
Entrez mes\_ sieurs!

Soprani. *f*  
En - trons, en - trons, en -

Ténors. *f*  
En - trons, en - trons, en -

Basses. *f*  
En - trons, en - trons, en -

trons, en - trons!

trons, en - trons!

trons, en - trons!