

Oreh:complet.
Clar.Ut.
Pistons.Laç
Cors.Fa.
Timb.Fa.

N° 7.
COUPLETS.

Audante

Non monsieur je n'rai pas,

Mme. JOBIN.

PIANO.

Audante

The musical score consists of four systems of music. The first system shows the piano part with three staves: Violin (top), Clarinet (middle), and Bass (bottom). The vocal part (Mme. JOBIN) begins with the lyrics "A cet(te dé)mar(che lé-ge-re non non non je ne con-sen-ti-rai pas)." The second system continues with the piano accompaniment and the vocal part adding "Car la ver-tu la plus sé-vé-re dans la nuit peut faire un faux pas." The third system shows the piano part with the vocal part continuing "Je n'rai pas, Je n'rai suivez." The fourth system concludes with the piano part and the vocal part repeating the phrase "pas, non non monsieur, non non je n'rai pas, Je n'rai". The score includes dynamic markings like *p*, *pizz.*, and *rit.*

M^{me}
J.

pas, je n*i*_rai pas, non non, monsieur, je n*i*_rai pas.
suivez.

Flûtes.

2^d COUPLET.

M^{me}
J.

du mariache Oui vous parlez de ma_rí _a_ge, Mais le ser_

Hautb.

M^{me}
J.

-pent ja_dis hé_las ! a_vait un aussidoux lan_gage et fit hé_las

M^{me}
J.

faire le premier faux pas. Je n*i*_rai pas, je n*i*_rai

Tempo.

suivez.

Velle pizz.

Mme J.

pas, non non_monsieur, non non je n'i_rai pas, Je n'i_rai

pas, je n'i_rai pas, non non monsieur, je n'i_rai

(On parle)

Mme J.

pas.

Quat.

f *Tutti*: *Tempo*: *ppp*

pizz.