

Rep: lisez, vous
allez voir.

N^o 9.
RONDEAU.

Moderato. (Lisant.)

METELLA.

Flûte.
Cor.

PIANO.

p

vous
von
Alto. :

souvent-il, ma belle, D'un homme qui s'appelle Jean Stanislas, Baron de

Flûte.
Cor.

Quat: pp

Frasca-ta? En la sai-son der-nière, Quelqu'un, sur ma pri-è-re, Dans

un grand bal chez vous me pré-sen-ta. Je vous ai-mai, moi,

1^{er} von

ce . la . va sans di . re; M' ai . nâtes - vous? je n' en crus jamais rien.

Hautb: *pp* 1^{er} Viol

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a woodwind part labeled 'Hautb:' and a first violin part labeled '1^{er} Viol'. The woodwind part starts with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Vous le di . siez, mais a . vec quel sou . rire? De l' amour, non! mais ca le

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment maintains the same instrumental texture as the first system.

a tempo .

va . lait bien! Ça du . ra six semaines Qui furent toutes pleines Des

The third system begins with the tempo marking 'a tempo .'. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same instrumental texture.

pas . se temps Les plus ex . tra . vagants; Les ver . res qui se brisent Et

The fourth system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment maintains the same instrumental texture.

les lè_vres qui disent Un tas de mots ca_va_liers et fringants.

Ah! le bon temps! Six semaines d'ivresses! Les longs soupers, les joy_eu -

ses chansons! Et vous surtout, la perle des maitresses, Vous

avant tout...mais sur ce point glissons. Vous di_rai_je, ma mie, Qu'à

Clar:
Cor.

présent je m'ennuie Comme un perdu dans le fief pa - ternel Et

Hautb:

Bon

que ma seu - le joie, Dans le noir que je broie, Est de rê - ver d'un boudoir

Bon

bleu de ciel! Si vous sa - viez combien c'est cho - se rare Que

1^{er} violon

le plai - sir dans no - tre froid pays, Si vous saviez surtout... mais

ba

je m'égare, N'oublions pas pourquoi je vous é - cris. Un

Hautb. Clar.
Flûte.
Cor.
Bass.
Alto.

di - gne gentilhomme, Mon a - mi que l'on nomme De Goudremarek s'en va de -

Flûte.
Cor.
Quat: pp

- main ma - tin. Son ca - pri - ce l'en - traîne Vers les bords de la Seine. Je

crois qu'il veut s'y di - ver - tir un brin. Or, tout à l'heure, il

m'a pris pour me dire: Où dois-je aller pour m'amu - ser, mais là!

Moi sou - ri - ant, par - donnez ce sou - rire, J'ai ré - pon - du: Va - t'en chez

animé.
Me - tella! E - coutez ma pri - è - re, Re - ce - vez - le, ma chère; Comme

Flûte.
Clar. #

animé. Quat:

au - trefois soy - ez bonne aujourd'hui; Pre - nez pour le sé - duire Vo -

Cor.
Quat:

- tre plus doux sou - rire; Je vous répons ab - so - lu - ment de lui. Je

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- tre plus doux sou - rire; Je vous répons ab - so - lu - ment de lui. Je". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in the same key signature.

vous l'envoie et quand plus tard, ma bel - le, Il reviendra car il doit

Flûte.
Cor.
Alto.
ville

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vous l'envoie et quand plus tard, ma bel - le, Il reviendra car il doit". The piano accompaniment includes a section for woodwinds, with parts for Flute, Cor (Trumpet), and Alto/Violin. The woodwind parts are marked with a key signature of one sharp and a time signature of 2/4.

re - ve - nir, O Me - tel - la, faites qu'il se rappelle Tout ce dont

vous

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "re - ve - nir, O Me - tel - la, faites qu'il se rappelle Tout ce dont". The piano accompaniment includes a section for woodwinds, with parts for Flute, Cor (Trumpet), and Alto/Violin. The woodwind parts are marked with a key signature of one sharp and a time signature of 2/4.

Très animé.

moi j'ai le ressou - ve - nir. En la saison dernière, Quel-

Flûte.
Hautb.
Cor.
Quat: *f*

The fourth system of music begins with the tempo marking "Très animé." and continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "moi j'ai le ressou - ve - nir. En la saison dernière, Quel-". The piano accompaniment includes a section for woodwinds, with parts for Flute, Hautbois (Oboe), and Cor (Trumpet). The woodwind parts are marked with a key signature of one sharp and a time signature of 2/4. The piano part is marked with a forte dynamic (*f*) and includes a section for Quatuor (Quartet).

- qu'un sur ma pri-è-re Dans un grand bal chez vous me pré-sen-ta; Vous

sou-vient-il, ma belle, De ce-lui qui s'ap-pel-le Jean

All^o

Sta-nis-las de Fras-ca-ta?