

Rép: Lisez, vous
allez voir.

N^o 9.
RONDEAU.

Moderato.

(Lisant.)

METELLA.

Flûte.
Cor.

Vous

PIANO.

p

Von
Alto.

souvent-il, ma belle, D'un homme qui s'appelle Jean Stanislas, Baron de

Flûte.
Cor.

Quat: *pp*

Frasca-ta? En la sai-son der-nière, Quelqu'un, sur ma pri-ère, Dans

un grand bal chez vous me pré-sen-ta. Je vous ai-mai, moi,

1^{er} von!

ce la va sans di re: M'ai mâtes vous? je n'en crus jamais rien.

pp.
Hautb. *ff* *ven.*

Vous le di siez, mais a vec quel sou rre? De l'amour, non! mais ça le

rit.

a tempo.

va lait bien! Ça du ra six semaines Qui furent toutes pleines Des


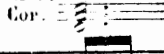
pas se temps Les plus ex tra vagants; Les ver res qui se brisent Et

les le-vres qui disent Un tas de mots ca-va-liers et fringants.

Ah! le bon temps! Six semaines d'ivresses! Les longs soupers, les joy-eu-

-ses chansons! Et vous surtout, la perle des maitresses, Vous

avant tout... mais sur ce point glissons. Vous di-rai-je, ma mie, Qu'à

Clar: 
Cor: 

présent je m'ennuie Comme un perdu dans le fief pa - ternel Et

Hautb:

que ma seu - le joie, Dans le noir que je broie, Est de rê - ver d'un boudoir

B^{no}

bleu de ciel! Si vous sa - viez combien c'est cho - se rare Que

1^{er} Ven

le plai - sir dans no - tre froid pays, Si vous saviez surtout... mais

b₂

je m'égare, N'oublions pas pourquoi je vous é - cris. Un

Hautb. Clar. Flûte

Corn. Bass. Alto

di - gue gentilhomme, Mon a - mi que l'on nomme De Gondremarek s'en va de -

Flûte. Cor.

Quat: *pp*

- main ma - tin. Son ca - pri - ce l'en - traîne Vers les bords de la Seine, Je

crois qu'il veut s'y di - ver - tir un brin. Or, tout à l'heure, il

m'a pris pour me dire: Où dois-je aller pour m'amu - ser, mais là!

Moi sou - ri - ant, par - donnez ce sou - rire, J'ai ré - pon - du: Va - t'en chez

rall.

Me - tella! E - coutez ma pri - è - re, Re - ce - vez - le, ma chère, Comme

animé.

Flûte.

Clar.

animé. Quat:

au - trefois soy - ez bonne au - jour - d' - lui; Pre - nez pour le sé - duire Vo -

Cor.

Quat:

tre plus doux sou_rire; Je vous répons ab_so_lu_ment de lui. Je

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

vous l'envoie et quand plus tard, ma bel_le, Il reviendra car il doit

Flûte
Cor

Alto
Vlle

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It also includes parts for Flute, Cor, Alto, and Violoncelle. The Flute and Cor parts have a melodic line, while the Alto and Violoncelle parts have a more rhythmic, accompanimental role.

re_venir, O Me_tel_la, faites qu'il se rappelle Tout ce dont

vous

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more expressive quality, and the piano accompaniment supports it with sustained chords and moving lines.

Très animé.

moi j'ai le ressou_ve_nir. En la saison dernière. Quel-

Flûte
Hautbois

Cor

Quat:

f

The fourth system is marked 'Très animé.' and continues the vocal line and piano accompaniment. It includes parts for Flute, Hautbois, Cor, and Quatuor. The Flute and Hautbois parts have a melodic line, while the Cor and Quatuor parts have a more rhythmic, accompanimental role. The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic.

qu'un sur ma prière Dans un grand bal chez vous me pré - sen - ta: Vous

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

sou - vient - il, ma belle, De ce - lui qui s'ap - pel - le Jean

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and expressive quality with some slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

All^o
Sta - nis - las de Fras - ca - ta?

The third system of music is marked *All^o*. The vocal line begins with a fermata over the first note. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking in the first measure and a *f* (forte) marking in the second measure. The piano part features a more active bass line with chords.

The fourth system of music shows the piano accompaniment continuing. It features a complex melodic line in the right hand with many sixteenth notes and a bass line with chords. The system concludes with a double bar line.