

Orch: complet.
 Clar: en UT.
 Cors en SOL.
 Pistons en LA.
 Timb:

RÉP: C'est à prendre ou à laisser.

N° 3.

CHANSON. (1)

Moderato. ♩ = 69.

RÉGINA .

PIANO .

Harm:

Quat: seul.

Quat:

Quand je suis sur la cor - de rai - de Il me faut bien mon - trer, c'est clair!

PV^o col canto.

Pist:

U - ne jambe qui n'est pas lai - de A tous les yeux qui sont en l'air.

rit:

Que le maillot soit blanc ou ro - se, Toi, ferme les yeux et pour cau -

Ob:

Cor:

Cl:

(1) Ce morceau se chante en FA # majeur aux Bouffes Parisiens.

-se! Si tu n'peux pas, si tu n'peux pas, Si tu n'peux

Ob:

Cors.

p Quat:

pas t'y fai - re Oh! dans ce cas, oh! dans ce cas Tu ne fais

Harm.

Ob: col canto.

rit:

rit.

pas mon af - fai - re!

Harm:

a tempo.

Quat:

Moi je t'offre sans fa - ri - bo - le,

Quat: seul.

I^{re} col canto.

p

Pist:

Vois si ce - la peut t'ar - ranger, A - vec u - ne tête un peu fol - le,

Mes droits a la fleur d'o-ranger; En public j'ai l'œil vif et ten-dre, Mais

Ob:

Cors.

Cl:

mon cœur est en-cor à pren - dre! Si tu n'peux

Ob:

Cors.

pp Quat:

pas, si tu n'peux pas, Si tu n'peux pas t'y fai - re Oh! dans ce

cas, oh! dans ce cas, tu ne fais pas mon af - fai - re!

ritp

Harm.

Ob: col canto.

rit:

a tempo.

Harm.

Quat.

Tutti.

ff

Timb: