

MARCHE BOHÉMIENNE.

№ 5.

Très modéré.

PRASCOVIA.

BOHÉMIENNES.

KOUKOUMA.
MOZDOCK.
ARARAT.

SCHAHOURA.
KOSBECH.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Très modéré.

The piano accompaniment consists of two systems. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melody in the right hand with trills (tr) and dynamic markings of *mf* and *p*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The second system continues the piano accompaniment, featuring a more active melodic line in the right hand with trills and a consistent rhythmic accompaniment in the left hand.

PRASCOVIA.

Pour l'enfant de Bo - hé - me Quel est le bien su - prême?

p

c'est d'aller en chan - tant, Droit de - vant lui, le nez au vent.

tr *tr*

Ainsi que l'hi - ron - del - le Il sait, d'un seul coup d'ai - le,

E - vi - ter les au - tans Et suivre en tous lieux le prin - temps.

Riant de la mi - sè - re Il ne veut sur la ter - re

P.

Avoir ni feu ni lieu, Ni d'autre toit que le ciel bleu. La la la la la

P.

la la la la la la la.

BOHÉMIENNES.
1^{er} Sop. PRASCŌVIA. accord de Guzla.

Chantons, chantons, Ah! chantons Ac_courez vi - te

2^{ds} Sop.
Chantons, chantons, Ah! chantons Ac_courez vi - te

Ténors. Les artistes avec les Chœurs.
Chantons, chantons, A_mis chantons Ac_courez vi - te

Basses.
Chantons, chantons, A_mis chantons Ac_courez vi - te

fil - les, gar - çons. Chantons, chantons, Ah! — chan -
 fil - les, gar - çons. Chantons, chantons, Ah! — chan -
 fil - les, gar - çons. Chantons, chantons, A - mis chan -
 fil - les, gar - çons. Chantons, chantons, A - mis chan -

- tons Ac - courez vi - te fil - les gar - çons
 - tons Ac - courez vi - te fil - les gar - çons
 - tons Ac - courez vi - te fil - les gar - çons
 - tons Ac - courez vi - te fil - les gar - çons

The piano accompaniment consists of a rhythmic bass line in the left hand and chords in the right hand, providing a steady accompaniment for the vocalists.

PRASCOVIA.

Pour l'enfant de Bo - hême Quel est le bien su - prême? C'est d'aller en chan-

p

-tant Droit de -vant lui, le nez au vent. Riant de la mi - sè - re

1^{re} Sop. BOHÉMIENNES.*p*

Ah!

2^{de} Sop.

Il ne veut sur la terre Avoir ni feu ni lieu, Ni d'autre toit que le ciel

p

Ah!

P.

bleu. _____ Ah! _____

La la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la

Ténors. Les Personnages avec les Chœurs.

p La la la la la la la la la la

Basses.

p La la la la la la la la la la

P.

ah! ah! ah! _____

la _____

la _____

la _____

la _____