

CHANSON CRÉOLE.

Allegro agitato.

1^{re} D. Oui, c'est Ré - né que j'ai - me On n'mef'rapassortir de

2^e Certes, jemrends à l'évi - den - ce Il est ma-rié ce n'est pas

Allegro agitato.

1^{re} - là Il est ma-ri - é je l'aim'tout d'mê - me

2^e neuf Eh! bien j'aurai de la pa - ti - en - ce

rit. *a Tempo.*

1^{re} C'est pas conv'nabl'mais e'est comm' ça Je l'aim', l'aim', l'aim', l'aim', je

2^e Et j'atten_drai qu'il de - vienn' veuf Je t'aim', t'aim', t'aim', t'aim', je

rit. *a Tempo.* *sempre p*

D. t'aim', comme u - ne fol - le Je l'aim', l'aim', l'aim', l'aim', comme

très doux.

rall.

D. on n'aima jamais, — Je viens d'vous l'di — re en fran-cais

rit. **Même mouv!**

D. Faut-il vous le dire en Cré - o - le. Ah! —

Même mouv!

suivez. *pp*

D. — Ma t'ai - mé, ma zamais te quit - ter Toi cé çandell' et

sfz *sfz* *pp*

D. ma cé zo-zo, et ma cé zo-zo, zo - zo, — Moi, brû - ler mon ai - le à

sfz

poco rit.

D. li zo - li z'a - mour. Ah! qué mi aime à vous co - co, ca - ri, ca - ri la

sfz *suivez.*

a Tempo.

D. lo. ————— Toi

Soprani. ANT. RENÉ.
Ma t'ai - - mé, ma zamaiz te quit - ter, Toi

Ténors. FRONT. LE COMM. LES 2 NOT.
Ma t'ai - - mé, ma zamaiz te quit - ter, Toi

Basses.
Ma t'ai - - mé, ma zamaiz te quit - ter, Toi

a Tempo.

p *sf* *sf*

D. cé çandell' et ma cé zo_zo, et ma cé zo_zo, zo - zo. — Moi brû - ler mon

cé çandell' et ma cé zo_zo, et ma cé zo_zo, zo - zo. — Moi brû - ler mon

cé çandell' et ma cé zo_zo, et ma cé zo_zo, zo - zo. — Moi brû - ler mon

cé çandell' et ma cé zo_zo, et ma cé zo_zo, zo - zo. — Moi brû - ler mon

sf

D.

ai - le à li zo - li z'a - mour. Ah! qué mi aime à vous co-co ca -

ai - le à li zo - li z'a - mour. Ah! qué mi aime à vous co-co ca -

ai - le à li zo - li z'a - mour. Ah! qué mi aime à vous co-co ca -

ai - le à li zo - li z'a - mour. Ah! qué mi aime à vous co-co ca -

sf

D.

- ri la lo.

- ri la lo.

- ri la lo.

- ri la lo.

sf

1^{re} fois. 8. rit. più rit.

pour finir.

sf