

Flûtes.
Hautb.
Clar. SI B.
Ces. MID.
Bassons.
Pistons SI B.
Tromb.
Quatuor.

N° 7.

LA LETTRE DE LA PÉRICHOLE.

REP: En recevant cette lettre.

Andante. (♩ = 112)

La
PÉRICHOLE.

PIANO.

Alle. Clar.
C. B. Bassons.

la Pe.
 doit le com_pren_dre toi mêm_e Que ce-la ne sau_rait du_ rer Et
 très doux *pp* Viol.

p
 Bassons.

rit.
 qu'il vaut mieux, Dieu que je l'ai_ me! Et qu'il vaut mieux nous sé_pa_ rer — Crois
 Clar. Bassons. *pp* Viol. *pp* Clar.
 suivez le chant.
p

a tempo.
 tu qu'on puisse è_ tre bien ten_ dre A_ lors que l'on manque de pain? A quels trans_ a tempo.
pp

rit. a tempo.
 ports peut on s'at ten_ dre En s'ai_ mant quand on meurt de faim! Je suis'
 Clar. *pp*
 rit. a tempo.

Animez.

f

1a
1b

fai-ble, car je suis fem-me, Et j'au-rai-rendu quel-que jour Le dernier sou-

Animez.

Hautb.

rit

a tempo.

1a
1b

-pir, ma chè-re à-me, Cro-yant en pous-ser un d'a-mour! Ces pa-

Viol.

a tempo.

suivez.

ro-les là sont cru-el-les, Je le sais bien, mais que veux-tu? Pour

Clar.

rit

les cho-ses es-sen-ti-el-les Tu peux comp-ter sur ma ver-tu. Je t'a-

suivez.

a tempo.

1. P.
 -do-re, si je suis, fol - le C'est de toi, compte la des -
 a tempo.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "-do-re, si je suis, fol - le C'est de toi, compte la des -". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

1. P.
 -sus! Et je si_gne: la Pé - ri - cho - le, Qui

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-sus! Et je si_gne: la Pé - ri - cho - le, Qui". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

1. P.
 rit. J'ai-me, Mais qui n'en peut plus!
 a tempo
 rit *mf* *tutti*
 rall.

The third system contains the final vocal phrase and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "J'ai-me, Mais qui n'en peut plus!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *rit* (ritardando), *a tempo*, *mf* (mezzo-forte), *tutti*, and *rall.* (rallentando). The system concludes with a *rall.* marking in the piano part.