

Flûtes.
Hautb.
Clar. SI B.
Cors MI D.
Bassons.
Pistons SI D.
Tromb.
Quatuor.

N° 7.

LA LETTRE DE LA PÉRICHOLE.

REP: En recevant cette lettre.

Andante. (♩ = 112)

1^a PÉRICHOLE.

Andante.

Flûte.
Hautbois

Quatuor seul.

PIANO.

p

pp

Viol. C. B. Clar. Bassons.

mon cher anant, je te ju - re, Que je t'aime de tout mon cœur; Mais, vrai,

la mi - sère est trop du - re Et nous avons trop de mal - heur. Tu

rit. a tempo.

Flûte.
Clar.

rit. a tempo.

dois le com_pren_dre toi mê - me Que ce-la ne sau_rait du - rer — Et
 très doux. ^{1^{er} Viol.}

Bassons.

qu'il vaut mieux, Dieu que je t'ai - me! Et qu'il vaut mieux nous sé - pa - rer — Crois
 rit.
 Clar. Bassons. ^{1^{er} Viol.} ^{2^e Clar.}
 suivez le chant.
 p >

a tempo.
 tu qu'on puisse è - tre bien ten - dre A - lors que l'on manque de pain? A quels trans -
 a tempo.
 pp

-ports peut on s'at - ten - dre En s'ai - mant quand on meurt de faim! Je suis
 rit. a tempo.
 11. ^p Clar.

Animez.

1.
2.
fai-ble, car je suis fem-me, Et j'au-rais ren-du quel-que jour Le der-nier sou-

Animez.

Hautb.

1.
2.
-pir, ma chè-re â-me, Cro-yant en pou-ser un d'a-mour! Ces pa-

1.
2.
-ro-les là sont cru-el-les, Je le sais bien, mais que veux-tu? Pour

rit a tempo.

1^{re} Viol. a tempo.

suivez.

1.
2.
-ro-les là sont cru-el-les, Je le sais bien, mais que veux-tu? Pour

Clar.

1.
2.
les cho-ses es-sen-ti-el-les Tu peux comp-ter sur ma ver-tu. Je t'a-

rit

suivez.

a tempo.

La Pé. *-do-re, si je suis fol le C'est de toi, com-pte la des-*

pp

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics '-do-re, si je suis fol le C'est de toi, com-pte la des-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics are 'pp'.

a tempo.

La Pé. *-sus! Et je si-gne: la Pé-ri-cho-le, Qui*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-sus! Et je si-gne: la Pé-ri-cho-le, Qui'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system. The tempo remains 'a tempo'.

rit.

La Pé. *t'ai-me, Mais qui n'en peut plus!*

rit *a tempo.* *mf* *Tutti.*

The third system shows a change in tempo and dynamics. The vocal line has the lyrics 't'ai-me, Mais qui n'en peut plus!'. The piano accompaniment features a 'rit.' (ritardando) marking, followed by an 'a tempo.' marking and a 'mf Tutti.' (mezzo-forte tutti) marking. The piano part becomes more complex with chords and sixteenth-note patterns.

rall.

rall.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a 'rall.' (ritardando) marking. The piano part consists of chords and a simple bass line, with some notes held over from the previous system.