

B. VALSE DU DIVORCE.

Maestoso.

PATCOULINE.

Moi je viens ré-cla-mer le di - vor - ce! Je ne veux

*p* Quat. seul.

plus de mon é - poux! Soit de gré, soit de for - ce, Sé - pa - rez -

nous - Sé - pa - rez - nous.

*rit.* *Allegro.*

*rit.* *p* Harm. Quat. pizz.

*Tutti.*

*f* *p* Quat. seul.

*Tutti.*

PATCI.

J'ai goûté du ma - ri - a - ge, Pour ma

*f* Viol. col. canto.

P

part, deux ou trois fois; S'il of - fre quelque

P

a - van - ta - ge Ce - n'est pas bien lourd je

P

crois! Les ma - ris sont tous de mê - me,

1<sup>re</sup> Fl. Haut.  
4<sup>e</sup> Pist.

P

E - go - ïs - tes, né - gli - gents, Vo - lon -

P

- tai - res par sys - tème, In - fi - dè - les,

*Al. Pist.*

P

ex - i - gents! De - hors, ai - mant à sou -

*Hact. Cl.*

P

- ri - re Et chez eux toujours ai - gris!

*tr*

*B<sup>is</sup>*

P

Ah! Ne pour -

*Fl. Viol. col canto.*



a Tempo.

PATCH. *cresc.*

*Rall.* *cresc.*

H B - ga - le les ma - ris — Vous — au - rez beau

O F - ga - le les ma - ris — Vous — au - rez beau

Ch - ga - le les ma - ris Vous au - rez beau

*Rall.* *cresc.*

- ga - le les ma - ris Vous au - rez beau

*rall.* *a T<sup>o</sup>*

*f*

P pas me di - re, A - quoi ser - vent les - ma - ris?

H B faire et di - re, Rien n'é - ga - le les - ma - ris!

O F faire et di - re, Rien n'é - ga - le les - ma - ris!

Ch faire et di - re, Rien n'é - ga - le les - ma - ris!

*f*

faire et di - re, Rien n'é - ga - le les - ma - ris!

*f* 8?

PATCH.

Des ob -

1<sup>re</sup> Viol. col canto.

Cl.  
Cors.

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Des ob -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "-jets in - dis - pen - sa - bles As - su - ré - ment — il en". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system. The system concludes with a double bar line.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "est; Pas d'E - tat sans con - tri - bu - a - bles, Sans". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system. The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "lièvre pas de ci - vet! Mais pour les ma - ris en". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system. The system concludes with a double bar line.

1<sup>re</sup> Fl.  
Haut.

4<sup>re</sup> Pist.

B<sup>ns</sup>

P

mas - se Je cherche et je ne vois rien, Non rien

P

qu'un autre à leur pla - ce Ne puisse faire — aus - si

P. Pist.

P

bien! Aus - si ma sur - prise est gran - de D'en trou -

Haut. Cl.

P

- ver qui sont ché - ris! Ah!

Harm. ten.

Bps

P Et tout bas je me de - man - de: A quoi

Fl. Viol. col canto.

P ser - vent les ma - ris? Et tout bas je me de -

P - man - de: A quoi ser - vent les ma - ris?

Fl. Cl. 1<sup>re</sup> Viol.

rit. rit. p

HEL. BER. Rall.

p Se - peut - il qu'on se de - man - de A - quoi ser - vent les ma -

ORCHA. FRAR.

p Se peut - il qu'on se de - man - de A quoi ser - vent les ma -

Ch. p Se peut - il qu'on se de - man - de A quoi ser - vent les ma -

p Se peut - il qu'on se de - man - de A quoi ser - vent les ma -

rall.

Triangle.  
Timb.

