

## COUPLETS.

N<sup>o</sup> 10.

Allegro vivo.

DORA.

Musical score for DORA and PIANO, first system. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The vocal line (DORA) begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (PIANO) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *p*.

Mais c'est un amoureux tran-

Musical score for DORA and PIANO, second system. The vocal line (DORA) has a rest, followed by the syllable "- si!". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *ff*.

- si!

Musical score for DORA and PIANO, third system. The vocal line (DORA) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

Est-c'que par hasard ils sont tous comme-ça dans ce pays - ci Voyons, mon-

Musical score for DORA and PIANO, fourth system. The vocal line (DORA) begins with the syllable "- sieur," followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

- sieur, Hé bien! monsieur! eh bien! eh bien! eh bien! eh bien!

1<sup>er</sup> COUPLET.

D. *p*

Si vous croyez que ça m'a - muse, Vous a - vez l'air tout é - ba -

D. *f* *p*

- hi, tout é - ba - hi, Vous a - vez la mi - ne con -

D. *p*

- fuse D'un rosier devant le bail - li, le bail - li. Pendant

D. *p*

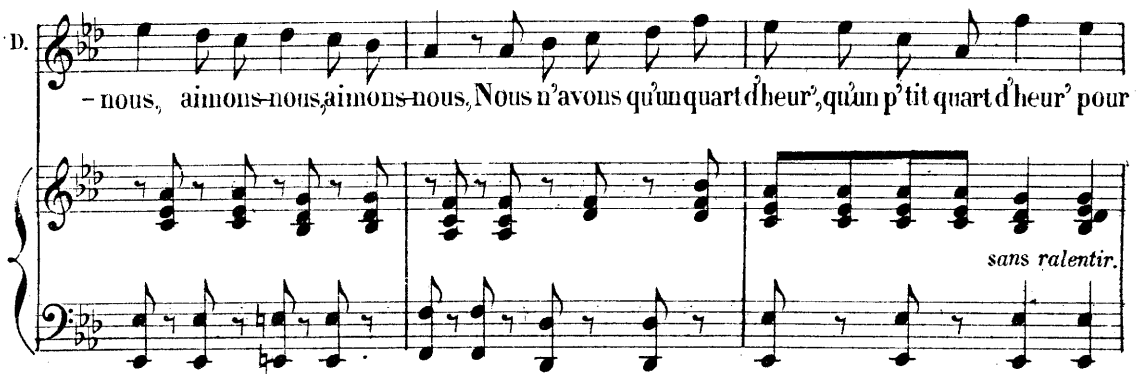
c'temps l'heur' marche sans ces - se, Pendant c'temps l'heur' marche sans

D. *pp*

ces - se, Vous sa - vez c'qu'on nous or - don - na. Allons, aimons -

D.   
- nous, aimons-nous, aimons-nous, oui monsieur ça presse, oui ça presse, oui ça

D.   
pres - se! Nous n'a - vous qu'un quart d'heur' pour ça. Allons, aimons -

D.   
- nous, aimons-nous, aimons-nous, Nous n'avons qu'un quart d'heur', qu'un p'tit quart d'heur' pour  
*sans ralentir.*

D.   
ça.

2<sup>d</sup> COUplet.

D.  *p*

Vous blessez tout's les con-ve-nances, Ou dirait qu'vous ê-tes en bois,

D.  *f* *p*

— vous ê-tes en bois, C'est moi qui fait tout's les a-vances, J'ai l'air de parler en chi-

D. 

— nois, — en chinois. Ça de-vient de l'impoli-tes-se, Ça de-

D.   $\frac{9}{4}$

vient de l'impoli-tes-se Qu'est-c'que c'est donc qu'ces fa-çons-là.

D. 
  
Allons, aimons - nous, aimons-nous, aimons - nous, oui monsieur ça

D. 
  
presse, oui ça presse, oui ça pres - se, Nous n'a - vons qu'un quart d'heur' pour

D. 
  
ça Allons, aimons-nous, aimons-nous, aimons-nous, Nous n'avons qu'un quart

D. 
  
d'heur', qu'un p'tit quart d'heur' pour ça. ———  
a Tempo.  
*ff*