

COUPLETS ET SCÈNE.

N^o 15.

Moderato.

TOINON.

Je

RAVANNES.

LES PAGES.

PIANO.

Moderato.
f *p*

T. sais qu'on n'trouvrait pas en France D'hommi plus aimabl' que monseigneur. D'un

T. cô - té ça me donn' confian - ce. Mais d'autre ça m'fait un peu peur. Un'

T. fois près de lui, gar' la chute. Mon . amant m'tient au cœur, C'est clair, j'veux a -

T. voir sa grâc' mais mi - nu - te Je n'veux pas la pay - er trop cher. Or,

The first system of music consists of a vocal line (T.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "voir sa grâc' mais mi - nu - te Je n'veux pas la pay - er trop cher. Or,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

T. voyez - vous j'sais très bien C'est e'qui m'chif - fon - ne, e'qui m'chif - fon - rit

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "voyez - vous j'sais très bien C'est e'qui m'chif - fon - ne, e'qui m'chif - fon - rit". The piano accompaniment includes a "rit" (ritardando) marking at the end of the system.

T. ne. Je sais fort bien Que l'on ne donne, qu'il on ne donne

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ne. Je sais fort bien Que l'on ne donne, qu'il on ne donne". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

T. Rien pour rien, Je sais fort bien Que l'on ne donne Rien pour rien.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Rien pour rien, Je sais fort bien Que l'on ne donne Rien pour rien.".

LES PAGES, RAVANNES.

C'est

The fifth system of music shows the piano accompaniment for the final phrase. The lyrics "C'est" are written above the staff. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A "p" (piano) dynamic marking is present at the beginning of the system.

T. *f* Que - l'on ne don - ne Rien pour rien, Je

P. un peu vrai que l'on ne donne, que l'on ne don - ne Rien pour rien, Ell'

T. sais fort bien que l'on ne don - ne Rien pour rien.

P. sait fort bien que l'on ne don - ne Rien pour rien.

T. Si

p

T. nisa - gis - sait que d'ô bé - ti - se On pourrait s'faire u - ne rai - son, Mais

T. *Vot' ré-gent* faut que j'vous l'dise Nà pas un' bonn' ré-pu-ta-ti-on Vous

T. m'jurez vous, qu'il s'ra bien sa-ge De sa ver-tu vous èt's garants Soit, mais

T. j'y-croirais davan-ta-ge S'il a-vait d'meilleurs ré-pon-dants Or,

T. voyez - vous j'sais très bien, C'est c'qui m'chif - fon-ne, c'qui m'chif -

- fon - ne. Je

T. sais fort bien que l'on ne don - ne, qu'on ne don - ne Rien pour rien, Je

T. sais fort bien que l'on ne don - ne Rien pour rien.

LES PAGES, BAVANNES.

Ell'

T. Que l'on ne don - ne Rien pour rien, Je

P. sait fort bien que l'on ne donne, que l'on ne don - ne Rien pour rien, Ell'

T. sais fort bien Que l'on ne don - ne Rien pour rien.

P. sait fort bien Que l'on ne don - ne Rien pour rien.

RAVANNES.

Ain-

Même mouvt!

R. - si, mal - gré no - tre pro - mes - se, Vous cro - yez qu'au pa - lais ro -

Même mouvt!

p

R. - yal On manque de dé - li - ca - tes - se, C'est mal, Toi -

TOINON.

R. - non, oui, c'est bien mal. Je ne crois rien, mais je m'imé -

LES PAGES.

Oui, c'est bien mal.

Animé.

T. *- fi - e.*

RAVANNES.

Vous faut - il not' pa - rol' d'hon - neur.

LES PAGES.

Oui, not' pa - rol' d'honneur.

Animé.

(hésitant)

T. Vous m'dou - nez vot' parol' d'honneur? Bien

ii. Pa - rol' d'honneur!

Animé.

T. vrai, bien vrai? bien vrai, bien vrai!

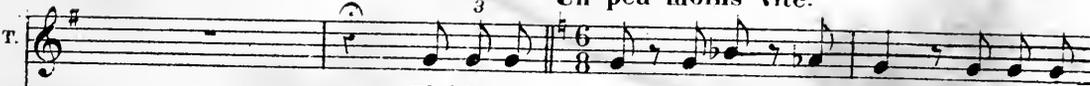
LES PAGES.

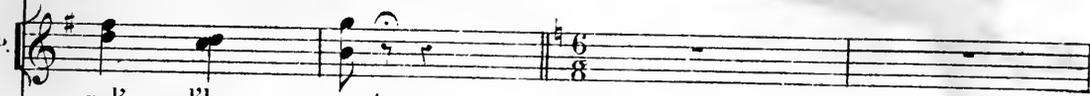
Pa - rol' d'honneur! no - tre pa -

crese.

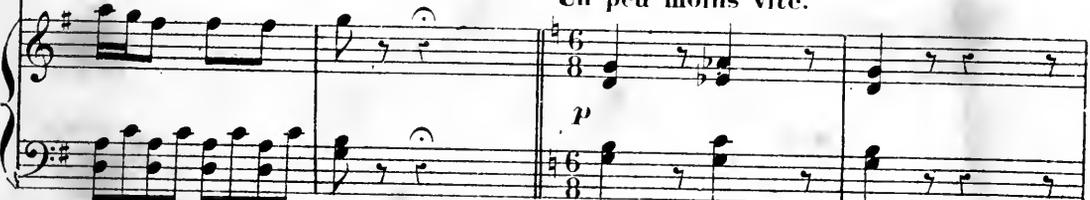
f

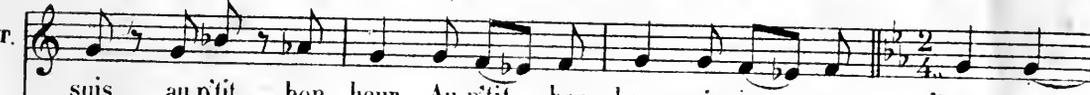
Un peu moins vite.

T.  Eh! bien a - lors, ma foi, j'vous suis, Ma foi, j'vous

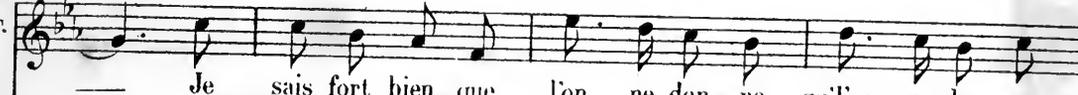
P.  - rol' d'hon - neur!

Un peu moins vite.

 *p*

T.  suis au p'tit bon - heur, Au p'tit - bon - heur, mais ce - pen - dant ah! -



T.  — Je sais fort bien que l'on ne don - ne, qu'on ne don - ne

 *p*

T.  Rien pour rien, Je sais fort bien que l'on ne dou - ne Rien pour



T. rien. Qu'on ne don - ne

LES PAGES. *f*

Ell' croit vraiment que l'on ne donne. Que l'on ne don - ne

This system contains the first vocal entry. The vocal line (T.) begins with a rest followed by the word "rien." and then "Qu'on ne don - ne". The piano accompaniment (P.) starts with a forte dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes.

T. Rien pour rien, Je sais fort bien Que l'on ne don - ne Rien pour

P. Rien pour rien, Ell' sais fort bien Que l'on ne don - ne Rien pour

This system contains the second vocal entry. The vocal line (T.) begins with "Rien pour rien, Je sais fort bien Que l'on ne don - ne Rien pour". The piano accompaniment (P.) continues with the same rhythmic pattern.

T. rien.

P. rien.

This system contains the third vocal entry. The vocal line (T.) begins with a rest followed by "rien.". The piano accompaniment (P.) continues with the same rhythmic pattern.