

## RONDEAU.

N<sup>o</sup> 3.

Allegro.

PAMÉLA.

Allegro.

PIANO.

*f*

This system shows the beginning of the piece. Pamela's part is a single whole note on a high staff. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords, and the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'f'.

Pa

En -

*p*

This system continues the piano accompaniment. Pamela's part is a single whole note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic is marked 'p'.

Pa

-fant quand j'étais saltim - ban - que U - ne sorciè - re m'a prédit: Qu'un

This system contains the first line of lyrics. Pamela's part is a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "-fant quand j'étais saltim - ban - que U - ne sorciè - re m'a prédit: Qu'un".

Pa

baron de la haute ban - que M'é-pouserait pour mon esprit Enfant quand j'étais saltim -

This system contains the second line of lyrics. Pamela's part continues the melodic line. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "baron de la haute ban - que M'é-pouserait pour mon esprit Enfant quand j'étais saltim -".

ban - que U - ne sorciè - re m'a prédit: Qu'un baron de la haute banque M'épouse -

-rait pour mon es - prit. Je partis cherchant dans le monde Mon banquier et son sac d'ar -

-gent, Mais, hé - las! en faisant ma ron - de Comme je me trompais sou -

-vent Un écu - yer, un mi - li - tai - re Se trou - vèrent sur mon chemin, Un bour -

-sier, un clerc de no - tai - re, Un peintre m'offrirent leur main, Un

*rit.* **a Tempo.**

**a Tempo.**

Pa  
 écrivain galant, fi - dè - le, Mit à mes pieds ses droits d'auteur Un médecin sa clien -

Pa  
 - tè - le Et son diplo - me de docteur, Un a - vocat, un journa - lis - te M'of -

Pa  
 - firent ga - lamment leur bien, Je te dispense de la lis - te De ceux qui ne m'offrirent

Pa  
 rien, Je te dispense de la lis - te De ceux qui ne m'offri - rent rien.

*rit.*

Pa  
 Poco animato.  
 En - fin son - ne l'heu - re de

Pa. gloi - re Le suc - cès me sui - vait par - tout Ma

Pa. chère c'est a n'y pas croi - re Ne vou - lant

Pa. rien on m'of - fait tout. Sur les cou - ron - nes,

Pa. dans l'a - rè - ne Je mar - chais, je mar - chais com - me sur des

Pa. cœurs - Que m'impor - tait a moi, a moi la rei - ne, Cou -

Pa  
 -ron - ne de com - te où de fleurs, Cou - ron - ne de

Un peu moins vite.  
 com - te où de fleurs J'ai - mais pour char - mer ma jeu - nesse Sans  
 Un peu moins vite.

Pa  
 trop songer au cinq pour cent Et dans les moments de tris - tes - se Je

Pa  
 me con - so - lais en pen - sant, Je me con - so - lais en pen -

*p* a Tempo.  
 - sant. En - fant quand j'étais saltimban - que U - ne sorciè - re m'a prédit: Qu'un  
 a Tempo.  
*sempre pp*

Pa. *f*

baron de la haute ban - que M'é - pou - serait pour mon esprit. En -

Pa. *mf*

- fant quand j'étais saltim - ban - que U - ne sorciè - re m'a prédit: Qu'un

Pa.

baron de la haute ban - que M'é pou - se - rait pour mon es - prit, — Qu'un

cre - - - scen - - - do.

Pa. *rit.*

baron de la haute banque M'épouse - rait pour mon es - prit..

*rit.* *suivez.* *a Tempo.* *ff*