

N° 9.

RONDEAU.

RÉP: Sans ressentir là, quelque chose.

Andante.

MALAGA.

PIANO.

E - mi - le

f Harm. Cors. *Quat.* *p* *f* Harm. Cors.

E - mi - le Ah! E - mi - le Ah! E -

- mi - le Quelques fois je le ren -

p

- con - tre Il est gras et ma - ri - é Et quand je

cl.

passe il me mon - tre à son beau pè - re é - ton -

né Il ap - pelle aus - si sa fem - me A - gla - é

viens donc la voir Viens c'est elle... a - lors Ma - da - me Bondit hors

Cl.
Cors.

Cl.
Cors.

de - son comp - toir Ce que c'est - pourtant que la

Bass.

Hautb. Quat.

refenu.

vi - e Si tu m'a - vais dit oui quand je t'ai - mais ton

Fl. Hautb.

suivez *rit*

Cors Cl.
Bou

pe - tit fond de mer - ce - ri - e C'est moi bri - gand qui le di - ri - ge -

-rais Le bon - heur est là peut ê - tre Et cet é -

Quat.,

-clat em - prun - té Que le suc - cès fait con -

Cl.
Cors.

_nai - tre N'est il que fra - gi - li - té Dans sa lo -
 Cl.
 Horn

-ge fas - tu - eu - se Ta fille ô Pa - si - pha -
 Cl.
 Cors.

-é Est peut ê - tre moins heu - reu - se Moins heu -
 Cors

-reu - se qu'A - gla - é Ma bril - lan - te fa - çon de
 Horn.
 Quat.

vi - vre Vaut el - le moins ou bien vaut el - le plus C'est

Fl. Hautb.

Cors Cl.
Buis

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "vi - vre Vaut el - le moins ou bien vaut el - le plus C'est". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The right-hand staff has a Fl. Hautb. (Flute/Harp) part, and the left-hand staff has a Cors Cl. Buis (Trumpet/Clarinet Bass) part. The music is in a major key with a key signature of one sharp.

un problè - me que je li - vre A ceux qui font des travaux là des -

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "un problè - me que je li - vre A ceux qui font des travaux là des -". The piano accompaniment continues with the same instrumental parts as the first system.

-sus Tant qu'u - ne lo - co - mo - ti - ve Na qu'une

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics "-sus Tant qu'u - ne lo - co - mo - ti - ve Na qu'une". The piano accompaniment continues with the same instrumental parts.

di - rec - ti - on C'est bien, mais quand on ar -

Cl.
Cors.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with the lyrics "di - rec - ti - on C'est bien, mais quand on ar -". The piano accompaniment continues with the same instrumental parts, including the Cl. (Clarinet) and Cors. (Trumpet) parts.

_ri - ve A la bi - fur - ca - ti - on, C'est là que

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "_ri - ve A la bi - fur - ca - ti - on, C'est là que". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

la plus a - droi - te Doit trembler doit a - voir
Cl. rit. suivez.

The second system continues the vocal line with the lyrics "la plus a - droi - te Doit trembler doit a - voir". The piano accompaniment includes a horn part (Cl.) that begins in the third measure and is marked "rit. suivez." in the fourth measure.

peur I - ra telle à gauche à droi - te Ça dépend

The third system continues the vocal line with the lyrics "peur I - ra telle à gauche à droi - te Ça dépend". The piano accompaniment includes a horn part (Cl.) that begins in the third measure.

de l'ai - guil - leur J'a - vais bien choi - si ma
Animez. 4^{tes} 2^{tes} 2^{tes} 2^{tes}

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "de l'ai - guil - leur J'a - vais bien choi - si ma". The piano accompaniment includes parts for "Bass" and "Cl." (Horn). The system is marked "Animez. 4^{tes} 2^{tes} 2^{tes} 2^{tes}" and features a fermata over the final chord.

rou - te On me fait prendre a cô - te Cho -

Hautb.

_se re_gretta_ble sans dou - te Que vou_lez vous

Pressez.

f TUTTI.

f *Riten.*

c'est la fa - ta - li - té

ff

Timbales.