

t  *t*
 tel - le dit de moi, je suis impatient ma foi
 tutti

DUCHESSE Moderato

Quatuor
 Voi - ci ce qua dit mon a - mi - e. quand vous le vertez je vous

D pri - e dites lui et que vous sa - vez
E

Quid donc!

Harmonie
 rit.
 Andantino. (M = 144)

D **DÉCLARATION.** Dites lui qu'on l'a re - mar - qué dis - tin - gué Dites

Cors  *1^{re} Violon*  *pp*

pp. 

D

lui qu'on le trouve ai - ma - ble Di - tes lui que s'il le vou - lait on ne sait De quoi

1^{re} Viol *pp* 1^{re} Viol *pp*

D

l'on ne se - rait ca - pa - ble Ah! s'il lui plai - sait - d'a - jouter Des

rit *a tempo* *rit* *a tempo*

Fluo Hautb

D

Heux aux palmes de la gloi - re Qu'il pour - rait vi - te rem - porter Ce

Hautb

D

vainqueur une au - tre vic - toi - re ah! Di - tes lui qu'à peine entre -

Hautb Clou *tall* *Quatuor*

D. *vu il m'a plu Di tes lui que j'en perds la tète Di tes lui qu'il m'oc_cu_pe*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

D. *tant le brigand tant et tant que j'en de_viens bê_te Hé_ un poco.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics include the phrase "un poco." at the end of the line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like *pp* and *mf* visible.

D. *animato*
-las! ce fut ins_tan_tan_né, Dès qu'il a pa_ru_tout mon

Viol
Alto

Basson

pp

The third system introduces instrumental parts. The vocal line is marked *animato*. Below it are staves for Violoncello (Viol), Alto, and Basson. The piano accompaniment is marked *pp*. The instrumental parts have specific rhythmic and melodic lines.

D. *é_tre A lui tout mon cœur s'est dou_né J'ai*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

1) *rit.*
 sen-ti que j'a-rais un maî - te Ah! di-tes
Quint

2) *a tempo*
 lui que s'il ne veut pas mon tré-pas, di-tes lui, et par-le pour
Clarin

3) *Clarin*
 cl - le, di-tes lui qu'il ré-pon-dra. Oui, di-tes lui que je
Basson

4) *rit.*
 l'ai-me et que je suis bel - lel *tutti* *ff.*

5) *All^o* *FRITZ*
 bien eh! bien Ré-pond-moi maute - nant Ma for-
Clarin Bass

6) *All^o*
p *Quatuor*