

N<sup>o</sup> 2.  
SÉRÉNADE

RÉP. C'est un mouvement que  
nous connaissons hélas!

Allegretto.

CATARINA

AMOROSO.

CORNARINO.

BAPTISTE.

MALATROMBA.

PIANO.

*p* Quatuor.

AMOROSO.

Ca - tari -

*p* Quat. Clar.

- na je chan - te Je chante ré - ponds moi

A

Ou si non, ma mé - chan - te, J'expi - re de - vant toi.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ou si non, ma mé - chan - te, J'expi - re de - vant toi." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

A

- Tout se tait dans Ve - ni - se La bri - se Sur les

Fl. H<sup>b</sup> Cl. Quat. Von

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- Tout se tait dans Ve - ni - se La bri - se Sur les". Below the piano part, there are staves for woodwinds: Flute (Fl.), Horn in B-flat (H<sup>b</sup> Cl.), and Clarinet in G (Quat.). A section labeled "Von" (Violon) is also indicated. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

A

flots e - teint sa chan - son Seul de bout a cette

Von

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "flots e - teint sa chan - son Seul de bout a cette". The woodwind parts (Fl., H<sup>b</sup> Cl., Quat., and Von) continue with their respective parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

A

heu - re Je pleu - re Et sou - pi - re sous ton bal -

Von

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "heu - re Je pleu - re Et sou - pi - re sous ton bal -". The woodwind parts (Fl., H<sup>b</sup> Cl., Quat., and Von) continue. The piano accompaniment ends with a final chord.

con Ca - ta - ri - na je chan - te

*p* Cl. Quat.

Je chante ré - ponds moi ——— Ou sinon ma mé -

chan - te J'ex - pi - re de - vant toi ——— O ma

Fl

bel - le cap - ti - ve J'ar - ri - ve ——— Je bra - ve ton cru -

Von

- el ty - ran ——— Car pour bri - ser ta por - te J'ap -

Von

- por - te ——— Dans mon a - mour un ta - lis - man ———

Von

Von

Ca - ta - ri - na je chan - te Je chante

*p* Cl. Quat.

ré - pons moi ——— Ou si non, ma mé - chan - te, J'ex -

- pi - re de - vant toi — J'ex - pi - re de - vant toi —

*rit.* J'ex - pi - re de - vant toi. *a tempo.*

*suivrez.* *f* Fl. *Ven*

*ff*

BAPTISTE. *Récit.*

Eh bien, Sei - gneur! que vous di - sais - je en vé - ri -

Quat. *f* Cl. Bus

CORN: BAP:

té? Non je ne le croi - rai qu'à toute extrémi - té! Eh

Quat. *f*