

N^o 5.

- Orchestre complet.
 Clar: en UT.
 Cors en UT.
 Pistons en LA.
 Timb: SI MI.
- A. **SÉRÉNADE** d'Amoroso.
 B. **COUPLETS** de Catarina.
 C. **SÉRÉNADE** de Malatromba.
 D. **ENSEMBLE**.

RÉP: C'est un mouvement que
 nous connaissons hélas!

AMOROSO.

Allegro.

PIANO.

P Quatuor.

A. SÉRÉNADE d'Amoroso.

A.

Ga - tari -

f

P Quat:
 Clar:

A.

- na, je chan - te, de chante, ré - ponds - moi,

A

Ou si non, ma mé - chau - te, J'expi - re de - vant toi.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are "Ou si non, ma mé - chau - te, J'expi - re de - vant toi." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

A

- Tout se tait dans Ve - ni - se, La bri - se Sur les

Fl. H^b Cl. Quat. Von

The second system includes a vocal line, a piano accompaniment, and woodwind parts. The vocal line continues with the lyrics "- Tout se tait dans Ve - ni - se, La bri - se Sur les". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The woodwind parts are for Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b Cl.), and Clarinet in G (Cl. Quat.). A "Von" (Vox) part is also indicated. The woodwinds play a melodic line that mirrors the vocal line.

A

flots é - teint sa chan - son. Seul, de - bout, à cette

Von

The third system continues the vocal line with the lyrics "flots é - teint sa chan - son. Seul, de - bout, à cette". The piano accompaniment and woodwind parts (Flute, Horn, Clarinet, and Vox) continue their respective parts. The woodwinds play a melodic line that mirrors the vocal line.

A

heu - re, Je pleu - re Et sou - pi - re sous ton bal -

Von

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "heu - re, Je pleu - re Et sou - pi - re sous ton bal -". The piano accompaniment and woodwind parts (Flute, Horn, Clarinet, and Vox) continue their respective parts. The woodwinds play a melodic line that mirrors the vocal line.

con. Ca - ta - ri - na, je chan - te,

p Cl. Quat.

Je chante, ré - ponds moi. Ou sinon, ma mé -

- chan - te, J'ex - pi - re de - vant toi. O ma

Fi

hel - le cap - ti - ve, s'ar - ri - ve, Je bra - ve ton cru -

vous

A

- el - ty - ran, ————— Car pour bri - ser ta por - te J'ap -

Vou

A

- por - te, ————— Dans mon a - mour, un ta - lis - mau -

Vou

A

Ca - ta - ri - na, je chan - te, Je chante,

p Cl. Quat.

A

ré - ponds - moi, ————— Ou si non, ma mé - chan - te, J'ex -

pi - re de - vant toi — J'ex - pi - re de - vant toi —

rit. J'ex - pi - re de - vant toi. *a tempo.*

suivez. *f* Fl. *von*

ff

BAPTISTE. Récit.

Eh bien, Sei - gneur! que vous di - sais - je en vé - ri -

Quat. *f* Cl. *BUS*

CORNARINO. HAP:

té? Non, je ne le croi - rai qu'à tonte extrémi - té! Eh

Quat. *f*