

Rép: Et minuit vient
de sonner.

N° 22
RONDEAU.

All^o vivo.

METELLA.

PIANO

Flûte.
Hautb:
Clar:
Bou

Quat: f

And^{te}

C'est i . . ci l'endroit redouté des mè.res L'en.

Timb:

f

P Quat:

All^o

. droit effroyable où les fils mineurs Font sauter l'ar. gent

Clar: Bou

Fl: Hautb:
Clar:

TUTTI.

p

ga.gné par leurs pè.res Et ro.gnent la dot pro.mise à leurs

Quat:

Mod^{to}

sœurs! Mi - nuit sonné cou - tez croy - ez et pro - fi -

Clar: Bon
Alto. C-B^{asse} *P*

Clar: Cors.
Pist.
Tromb. Bon
Quat:

- tez

Hautb:

All^o vivo.

A mi - nuit son - nant com -

C-B^{asse} *pizz.*

f

P Clar: ville
Quat:

- men - ce la fê - te; Maint cou - pé s'ar - rê - te, On en voit sor - tir De

jo - lis mes - sieurs Des femmes charman - tes Qui viennent pim - pan - tes. Pour

se di - ver - tir; La fleur du pa - nier des bru - nes, des blondes, Et

Flûte: *f*

Clar: Cor:

f

p Quat:

bien enten - du des rousses aus - si; Les jo - lis mes - sieurs sont

1^{er} Viol

de tous les mon - des; C'est un peu mê - lé ce qu'on trouve i - ci oui Tout ce .

p

la s'a - nime et se met en joie, Frou frou de la soie Le

long des cou - loirs; C'est l'A - da - gi - o de la baccha - na - le Dont

la voix bru - ta - le Gron - de tous les soirs! Ri - res écla -

f *p* TUTTI.

- tants! fra - cas du champa - gne! On car - tonne i - ci, l'on dan - se là -

Var: 
bas Et

bas Et le pia - no qui grince accom - pa - gne Sur des airs con -



- nus d'é - tranges é - bats! Le bruit mon - te, monte et devient tem -

G: C^{asse}
et
Cymb:



- pé - te, La jeu - nesse en fé - te Chante à plein go - sier. Est - ce du plai -



- sir ou de la fu - ri - e? On par - le l'on cri - e Tant qu'on peut cri -



er Quand on ne peut plus

Glar.
Cor.

p Quat:

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the word 'er' and continues with 'Quand on ne peut plus'. The piano accompaniment includes a clarinet and horn part above the grand staff and a quartet part below it, marked with a piano (*p*) dynamic.

il faut bien se tai . re, La gaî . . té s'en

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'il faut bien se tai . re, La gaî . . té s'en'. The piano accompaniment continues with the same instrumentation as the first system.

va. pe - tit à pe - tit; L'un

Bon

Fl.
Hautb.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'va. pe - tit à pe - tit; L'un'. There is a 'Bon' marking above the piano accompaniment. The instrumentation for the piano part includes Flute (Fl.) and Horn (Hautb.) parts above the grand staff.

dort tout de . bout, l'au . tre dort ——— par

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'dort tout de . bout, l'au . tre dort ——— par'. The piano accompaniment continues with the same instrumentation as the previous systems.

ter-re Et voi-là com-ment la fê-te fi-nit

Quand vient le ma-tin, quand paraît l'au-

-ro-re, On en trouve en-co-re Mais plus de gai-té Les bril-lants vi-

-veurs sont mal à leur ai-se Et dans le grand sei-ze On voudrait du

thé! Ils s'en vont en-fin, la mi-ne bla-far-de, I

- vres de cham - pa - gne et de faux a - mour Et le ba - lay -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- vres de cham - pa - gne et de faux a - mour Et le ba - lay -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

- eur s'ar - rê - te re - gar - de Et leur crie O - hé les heu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- eur s'ar - rê - te re - gar - de Et leur crie O - hé les heu -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some dynamic markings like *f* and *sf*.

1^o tempo .
- reux du jour! O - hé O - hé

TUTTI

The third system is marked "1^o tempo ." and contains the lyrics: "- reux du jour! O - hé O - hé". The piano accompaniment becomes more active and dense, marked with **TUTTI**. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

O - hé les heu - reux du jour!

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "O - hé les heu - reux du jour!". The piano accompaniment remains dense and rhythmic, with a dynamic marking of *f*.

The fifth system shows the vocal line ending with a fermata. The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern, ending with a dynamic marking of *f* and a fermata over the final chord. A small number "8" is written above the final piano chord.