

Rép: Et bientôt vient
de sonner.

N° 19 ⊕

RONDEAU.

All^o vivo

ME TELIA.

PIANO

Flûte:
Hautb:
Clar:
B^{on}

Quat: *f*

And^{te}

C'est i - ci l'en-droit redouté des mè-res-L'en-

Timb:

f

P Quat:

All^o

droit effroyable où les fils mineurs Font sauter l'ar-gent

Clar:
B^{on}

Fl: Hautb:
Clar:

p

TUTTI.

ga-gné par leurs pè-res Et ro-gnent la dot pro-mise à leurs

Quat:

⊕ Ce numéro veut être exécuté au théâtre

Mod^{lo}

scour! Mi - nuit sonne é - cou - tez croy - ez et pro - fi -

Clar. Bⁿ Clar. C. ps. Pist. Tromb. R^o Quat:

Alto C-B^{ss} P

animez poco - a - poco -

- tez

Hautb.

eres - cen - do

f

All^o vivo

A mi - nuit son - nant com

C-B^{ss} pizz

f

P Clar: ville Quat:

- men - ce la fê - te; Maint cou - pé s'ar - rê - te. On en voit sor - tir De

jo - lis mes - sieurs Des femmes charman - tes Qui viennent pim - pan - tes Pour

The first system consists of a vocal line in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "jo - lis mes - sieurs Des femmes charman - tes Qui viennent pim - pan - tes Pour".

se di - ver - tir; La fleur du pa - nier des bru - nes, des blondes, Et

Flûte:

Clar.:

Cor.:

f *p* Quat:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It also includes parts for Flute, Clarinet, and Cornet. The lyrics are: "se di - ver - tir; La fleur du pa - nier des bru - nes, des blondes, Et". The piano part has dynamic markings *f* and *p*, and a section labeled "Quat:". The woodwind parts have their own notation.

bien enten - du des rousses aus - si: Les jo - lis mes - sieurs sont

1^{er} Ven

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a part for the first Violin. The lyrics are: "bien enten - du des rousses aus - si: Les jo - lis mes - sieurs sont". The violin part has a melodic line with a slur. The piano part has dynamic markings *f* and *p*.

de tous les mon - des; C'est un peu mê - lé ce qu'on trouve i - ci, oui Tout ce

f *p*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "de tous les mon - des; C'est un peu mê - lé ce qu'on trouve i - ci, oui Tout ce". The piano part has dynamic markings *f* and *p*.

la s'a - nime et se met en joie, Frou frou de la soie Le

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter note 'la', followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

long des cou - loirs; C'est l'A - da - gi - o de la baccha - na - le Dont

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic contour with some accidentals. The piano accompaniment maintains a similar rhythmic pattern with chords and a moving bass line.

la voix bru - ta - le Gron - de tous les soirs! Ri - res écla -

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) and a section marked *PTUTTI.* (pizzicato). The vocal line has a strong, rhythmic quality.

- tants! fra - cas du champa - gne! On car - tonne i - ci, l'on dan - se là -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *f* and a section marked *PTUTTI.* The vocal line has a rhythmic, almost percussive quality.

Vu.
bas Et

bas Et le pia - no qui grince accom - pa - gne Sur des airs con -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a vocalise marked 'Vu.' and 'bas'. The lyrics 'bas Et le pia - no qui grince accom - pa - gne Sur des airs con -' are written below the notes. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line.

nus d'é - tranges é - bats! Le bruit mon - te, monte et devient tem -

G. Cisse
et
Cymb

f *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'nus d'é - tranges é - bats! Le bruit mon - te, monte et devient tem -'. The piano accompaniment includes a section for 'G. Cisse et Cymb' (Gong, Cymbal) with dynamic markings *f* and *p*.

pè - te, La jeu - nesse en fê - te Chante à plein go - sier. Est - ce du plai -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'pè - te, La jeu - nesse en fê - te Chante à plein go - sier. Est - ce du plai -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

si - ou de la fu - ri - e? On par - le l'on cri - e Tant qu'on peut cri -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'si - ou de la fu - ri - e? On par - le l'on cri - e Tant qu'on peut cri -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

er Quand on ne peut plus

Clar: 
Cor: 

p Quat: 



il faut bien se tai - re, La gai - té s'en

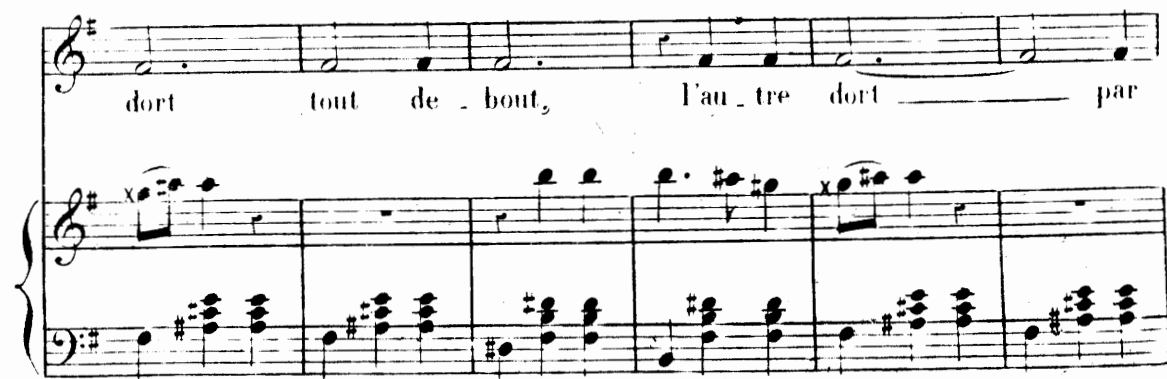


va pe - tit à pe - tit; L'un

Ben 
Fl. 
Hautb. 



dort tout de - bout, L'au - tre dort par



ter-re Et voi-là com-ment la fê-te fi-nit

Quand vient le ma-tin, quand paraît l'au-

-ro-re, On en trouve en-co-re Mais plus de gai-té Les bril-lants vi-

-veurs sont mal à leur ai-se Et dans le grand sei-ze On voudrait du

thé! Ils s'en vont en-fin, la mi-ne bla-far-de, I

vres de cham - pa - gne et de faux a - mour Et le ba - lay

eur s'ar - rê - te re - gar - de Et leur crie O - hé les heu -

1^{re} tempo.
reux du jour! O - hé O - hé

TUTTI

O - hé les heu - reux du jour!