

N° 5.

CHANSON.

Allegro moderato.

CRISTOBAL.

TORRIBIO.

PIANO.

Par

Allegro moderato.

p

C. TORR:

tout on cher-rait en vain Un autre Alca-de plus ma-lin Plus fin Plus

T. CRIS:

fin Nul ne m'attrappe Et je ré-ponds Que rien n'échappe A mes soup-çons à

C. TORR: CRIS:

mes soup-çons! Et cha-cun va di-sant: Ah!

C. *quel ma_gis_trat sur_prenant, Quel Al_cade é_ton_nant, Ah!*

C. *quel ma_gis_trat sur_prenant, Cet Al_cade est vrai_*

C. *_ment intel_ligent, per_sévérant, in_tel_ligent*

TORR.

Intel_li_gent persé_vé_rant in_telli_

C. *persé_vérant Ah! quel Al_cade é_ton_nant, ah! quel Al_*

T. *gellit et fort sa_vant Ah! quel Al_cade é_ton_nant, ah! quel Al_*

f

C.
 - ca - de é - tonnant Quel magis - trat é - tonnant!

T.
 - ca - de é - tonnant Quel magis - trat é - tonnant!

CRISTOBAL.

J'ai l'art de prendre un dé - linquant Sur

C.
 le fait et mê - me souvent A - vant, A - vant! Il n'est point d'homme

TOR:
 CRIS:

C.
 plus ex - act, On me re - nomme pour mon tact Quel flair. Quel tact

TOR:

CRIS:

Et cha - cun va di - sant: Ah, quel ma - gis - trat

surpre - nant Quel al - cade é - ton - nant, Ah, quel ma - gis - trat

sur - pre - nant, Cet al - ca - de est vrai - ment In - tel - ligent,

TOR:

In - tel - li -

Per - sé - vé - rant, In - tel - li - gent,

TORRIBIO.

-gent, Per - sé - vé - rant, In - tel - li -

C. *f*
Per - sé - vé - rant. Ah, quel al - ca - de é - ton -

T. *f*
gent, Et fort sa - vant. Ah, quel al - ca - de é - ton -

C. - nant, Ah, quel al - ca - de é - ton - nant, Quel ma - gis - trat é - ton -

T. - nant, Ah, quel al - ca - de é - ton - nant, Quel ma - gis - trat é - ton -

C. - nant!

T. - nant!