

## COUPLETS DE RAMOLLINI.

N<sup>o</sup> 2.

Allegro.

RAMOLLINI.

PIANO.

Musical score for the introduction of 'Couplets de Ramollini'. It features a bass line for RAMOLLINI and a piano accompaniment for PIANO. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics include 'f' (forte).

1<sup>er</sup> COUPLET.

Musical score for the first couplet. It includes a vocal line (R) and piano accompaniment (PIANO). The lyrics are: "Comme el-le dan-sait Ma-la-ga! Ses en-tre-chats m'allaient à".

Musical score for the second couplet. It includes a vocal line (R) and piano accompaniment (PIANO). The lyrics are: "l'à-me El-le sau-tait haut com-me ça C'est per-ché z'en ai fait ma".

Musical score for the third couplet. It includes a vocal line (R) and piano accompaniment (PIANO). The lyrics are: "fem-me, z'en ai fait ma fem-me. Depuis que zé suis son é-".

R.

-poux C'est ou - ne ver - tu zé l'ac - cor de Mais zé vous a - voue en - tre

*tr'*

*cre - scen - do*

R.

nous Que zé re - grette ou n peu sa corde, ou n peu sa corde, ou n

R.

peu sa cor - de, Que zé re - grette ou n peu sa cor - de, sa cor - de, sa cor -

*mf*

R.

- de. 2<sup>e</sup> COUPLET.

Voyez - vous *p*

*f* *p*

R.

c'est un tort tou - jours Que d'é - pou - ser ou - ne dan - seu - se, El - le peut

T. pas fai-re des tours Pour vous ren-dre la vie heu-reu-se, la vie heu-reu-

R. -se. D'autant que c'est un mauvais jeu Lorsque l'em-bonpoint la dé-

R. -borde Et quand ça tourne au pot-au-feu ————— Lé-poux regrette ou  
*cre - scen - do*

R. peu la corde, ou un peu la corde, ou un peu la corde, Oui, zé regrette ou un peu la corde, la

R. corde, la cor-de.