

Allegro. (92 = ♩.)

s.

ble. *Allegro.* Que l'on pas - se cet - te nuit Dans les chants et dans le

s.

bruit.

FACIO avec les Ténors.

Que l'on pas - se cet - te nuit Dans les chants et dans le

HARTMANN avec les Basses.

Que l'on pas - se cet - te nuit Dans les chants et dans le

s.

rit.

Pour toute la nuit, Les chants et le bruit.

bruit.

bruit.

bruit.

a Tempo.

8-

suivent.

s. Si l'on veut que l'on m'accro -

The first system consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by the lyrics 'Si l'on veut que l'on m'accro -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

s. - che Qu'on me pendre Dans le bourdon, dans le bourdon .

The second system continues the vocal line with the lyrics '- che Qu'on me pendre Dans le bourdon, dans le bourdon .'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now with some melodic movement in the right hand.

s. Ain - si qu'un battant de clo - - che, Je fe - rai mon gai

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Ain - si qu'un battant de clo - - che, Je fe - rai mon gai'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

s. ca - rillon, Je ferai mon gai ca - ril -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'ca - rillon, Je ferai mon gai ca - ril -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

s. - lon. Et digne dong! Et sonnez donc

The fifth system continues the vocal line with the lyrics '- lon. Et digne dong! Et sonnez donc'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a dynamic marking of *sf* and the word *dimin.* with a hairpin symbol.

S. Pour - vu que ja - mais tran - quill - le, De ce va - car -
 FACIO avec les Ténors.

Digue, digue, digue,
 HART. avec les Basses.

Dong, dong, dong,

S. - me é - cla - tant Je puisse rem - plir la vil - le,
 digue, digue, digue,
 dong, dong, dong,

S. C'est as - sez, je suis con - tent! Que je
 SOPRANI.

Oui,
 digue, digue, digue, Oui,
 dong, dong, digue, Oui,

s

puis - se remplir la vil - le, C'est as - sez, je suis content! Que je

qu'il puis - se rem - plir la vil - le

qu'il puis - se rem - plir la vil - le

qu'il puis - se rem - plir la vil - le

crescendo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a *crescendo* marking.

s

puis - se remplir la vil - le, C'est as - sez je suis content!

C'est as - sez car il est content!

C'est as - sez car il est content!

C'est as - sez car il est content!

f

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a *f* marking.

The third system of the musical score consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

Sur les ef-

s. - fets et les cau - ses. Lais - sons les savants discou-

s. -rir Tout à loi - sir, Je me borne en toutes cho -

s. -ses A n'é - couter que mon désir,

Je n'écou - te que mon dé - sir. Et digue dong! Et sonnez

S. done! Pour - vu que je ca - rillon - ne.

FACIO avec les 1^{ers} Ténors.

Digue, digue,

HART. avec les 2^{des} Basses.

Dong, dong,

f *dimin.* *p*

S. Je n'ai pas d'au - tre dessein; — Que m'impor - te

digue, digue, digue,

dong, dong, dong

S. que je son - ne L'an - ge - lus — ou — le toc -

digue, digue, digue,

dong, dong, dong,

S. - sin. Que m'importe à moi que je son - ne L'an - ge -
Oui, qu'il puis - - se rem - -
digue, Oui, qu'il puis - - se rem - -
digue, Oui, qu'il puis - - se rem - -

The first system of the musical score features a vocal line in the soprano register (S.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '- sin. Que m'importe à moi que je son - ne L'an - ge -' and continues with 'Oui, qu'il puis - - se rem - -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

S. - lus ou le toe - sin, Que m'importe à moi que je
- plir la vil - - le C'est as - -
- plir la vil - - le C'est as - -
- plir la vil - - le C'est as - -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '- lus ou le toe - sin, Que m'importe à moi que je' and continues with '- plir la vil - - le C'est as - -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

s

son - ne L'an - ge - lus ou le toc - sin!

- sez car il est con - tent!

- sez car il est con - tent!

- sez car il est con - tent!

f

ff

N° 1 bis. FANFARE.

ff

3 3