

## Dritte Scene.

Larose (allein).

Larose (Nicole Küsse nachwerfend). O reizendes Geschöpf! – Und Dir sollte nicht das Glück zu Theil werden, Larose zu besitzen? – Sapperlot! – Die Tante muss heirathen! (Denkt nach.) Wem werd' ich sie anhängen? Hm! – dem ersten Besten! Wehe dem, der mir in die Hände fällt!

N<sup>o</sup> 2. Arie.

Allegro marziale.

PIANO.

Larose.

Vorwärts jetzt und such nur zu oh-ne Rast, oh-ne Ruh', heut' noch

muss ich fin-den den Ga-lan, der ihr Mann wer-den kann; vorwärts

jetzt und such'nur zu, oh-ne Rast, oh-ne Ruh',

heut' noch find' ich den Ga-lan, der gleich ihr Mann wer-den kann.

7872

Ob Ca - va - - lier, Gre-na-dier, Mus-ke-

tier, nur Al-le her, so was kommt nimmermehr, so was kommt nimmer-

mehr, ob Ca - va - - lier, Gre-na-dier, Mus-ke-

tier, nur Al - le her, so was kommt nimmermehr, kommt nim - mer-

mehr, nur schleunigst her, so et-was

7872

kommt wahrhaftig Euch so bald nicht mehr, vorwärts jetzt und such' nur zu, oh-ne

Rast, oh-ne Ruh', heut' noch muss ich fin-den den Ga-lan, der ihr

Mann werden kann, vorwärts jetzt, nur zu, nur zu, oh-ne

Rast, oh-ne Ruh'! heut' noch find' ich den Ga-lan, der gleich ihr

Mann wer-den kann.

Tre-tet nur stolz und keck zur Thür her - ein, - braucht ja nicht so schön wie

*p*

ich zu sein! Im-mer nur stolz und keck

zur Thür her - ein, - ganz ei-nerlei ob gross ob klein!

wird sie Euch sehn, schmach-tend das Aug' verdrehn, so

ist's um die Ruh' ihres Her-zens ge - schehn, kommt nur her-ein, kommt nur her.

7872

ein, gross o - der klein! ————— Vorwärts jetzt und such' nur

zu, oh - ne Rast, oh - ne Ruh! heut' muss ich fin - den den Ga -

lan, der ihr Mann wer - den kann; vorwärts jetzt und such' nur

zu, oh - ne Rast, oh - ne Ruh! heut' noch find' ich den Ga -

lan, — der ihr Mann wer - den kann.

Zum er- sten, zweiten, dritten mal, zum ersten,

zweiten, dritten mal, ich schla - ge heut' los auf je - den

Tempo I.

Fall, auf je - den Fall. (geht nach der Arie ab)

## Vierte Scene.

Lauternik. Dann Larose.

(In derselben Uniform wie Larose, nur mit den Tressen seiner Charge verziert; er trägt ein Spanisches Rohr in der Hand.)

**Lauternik** (geht langsam und ruhig bis an die Rampe; nach einer Pause). Wie die Gegensätze sich berühren, unglaublich! Ich—Sergeant in der Garde—bin ganz weich gestimmt! Wenn ich die Gegend so ansehe, wie alles da lacht, so möchte ich weinen, weinen wie ein Schoosshund.

**Larose** (kommt von der anderen Seite und stellt sich, als ob er jetzt erst aufträte). O, Sergeant! Was machen Sie denn da?

**Lauternik**. Ich weiss nicht, wie mir ist! (Komisch seufzend.) Ach Gott!

**Larose** (ihn foppend). Aber ich weiss es!— Sie haben ein weiches Gemüth, das Gefühl bombardirt Sie!

**Lauternik**. Ach ja! (Weinerlich.) Ich möcht' gern eine ganz kleine Bekanntschaft anknüpfen.

**Larose**. Ach, Sergeant, einem Mann, wie Ihnen, kann es doch nicht fehlen! Haben Sie schon etwas auf dem Korn?

**Lauternik** (verschmitzt). Hm!