

N^o 13.

BARCAROLLE.

Allegro non troppo.

S^t CHAMAS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSÉS.

Allegro non troppo.

PIANO.

*ff*S^t CHAMAS.

1. Va, la bri - se gon - fle - ta voi -
 2. Al - lons le ciel nous fa - vo - ri -

S^t
C.

- - - le, Cours la fré - gate au fil de l'eau.
 - - - se, Chan - tons nos bra - ves com - pa - gnons.

S:
C:

f

1^{er} Va la bri - se gon - fle ta voi -
 2^e Al - lons le ciel nous fa - vo - ri -

f

1^{er} Va la bri - se gon - fle ta voi -
 2^e Al - lons le ciel nous fa - vo - ri -

f

1^{er} Va la bri - se gon - fle ta voi -
 2^e Al - lons le ciel nous fa - vo - ri -

S:
C:

Cal -
Mé -

- le, Cours, la fré - gate au fil de l'eau,
 - se Chantons tous braves compagnons.

- le, Cours, la fré - gate au fil de l'eau,
 - se Chantons tous braves compagnons.

- le, Cours, la fré - gate au fil de l'eau,
 - se Chantons tous braves compagnons.

St. C.
- me sous ses ai - les de toi - le, cal - me sous ses ai -
- lons aux é - chos de la bri - se, mê - lons aux é - chos

St. C.
- les de toi - le Au gré du vent vo - le, vo - le comme
de la bri - se, En - fants mê - lons l'é - cho, l'é - cho de

poco rit.

a Tempo.

St. C.
un oi - seau. Cal - me sous ses ai -
nos chan - sons. Mê - lons aux é - chos

Cal - me sous ses ai -
Mê - lons aux é - chos

Cal - me sous ses ai -
Mê - lons aux é - chos

Cal - me sous ses ai -
Mê - lons aux é - chos

a Tempo.

St
C.

- les de toi - le, Cal - me sous ses ai - les de toi - le Au
de la bri - se, Mè - lons aux é - chos de la bri - se En -

- les de toi - le, Cal - me sous ses ai - les de toi - le Au
de la bri - se, Mè - lons aux é - chos de la bri - se En -

- les de toi - le, Cal - me sous ses ai - les de toi - le Au
de la bri - se, Mè - lons aux é - chos de la bri - se En -

St
C.

gré du vent vo - le, vo - le comme un oi - seau
- fants mê - lons l'é - cho, l'é - cho de nos chansons

gré du vent vo - le, vo - le comme un oi - seau
- fants mê - lons l'é - cho, l'é - cho de nos chansons

gré du vent vo - le, vo - le comme un oi - seau
- fants mê - lons l'é - cho, l'é - cho de nos chansons

gré du vent vo - le, vo - le comme un oi - seau
- fants mê - lons l'é - cho, l'é - cho de nos chansons

allarg.

ff

(Tout le monde sort)

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The piece is titled "(Tout le monde sort)".

- System 1:** The right hand begins with a *ff* dynamic, playing a series of chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, also marked *ff*.
- System 2:** The right hand continues with chords, while the left hand maintains the eighth-note pattern.
- System 3:** The right hand features a melodic line with a *mf* dynamic. The left hand continues the eighth-note accompaniment.
- System 4:** The right hand has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand continues the eighth-note accompaniment.
- System 5:** The right hand plays chords with a *p* (piano) dynamic. The left hand continues the eighth-note accompaniment.
- System 6:** The right hand plays chords, and the left hand concludes with a final eighth-note accompaniment.