

RONDEAU.

GAMP. *All^{to} non troppo.*

Oui, *All^{to} non troppo.* cette étrange aven - tu - re Qui fait pousser les hauts

cris Et qui bien - tôt, je le ju - re, Va réjou - ir tout Pa -

- ris, Car la duchesse aban - don - ne Son duc, et par les che -

- mins, Pour y je - ter sa cou - ron - ne Cherche par - tout des mou -

- lius, Et d'un nom dont elle eu - ra - ge Voulant se dé - ba - ras -

Ca. - ser Pour casserson mari - a - ge Elle est prête à tout cas -

Ca. - ser. A tout cas - ser. Oui! De -

Soprano. Elle est prête à tout cas - ser.

Ténors. Elle est prête à tout cas - ser.

Basses. Elle est prête à tout cas - ser.

Ca. main la hau - te no - bles - se, Ou - vrait un œil ef - fa - ré, Verra ren -

Ca. - trer la du - ches - se Au la - voir saint Ho - no - ré, Ver - ra ren -

Ca. *rit.*
 - trer — la du - chesse Au la - voir saint Hono - ré.

c. Et des clameurs, des va - car - mes, Du scan - da - le souri -

Ca. - ant, Lais - sant à d'au - tres les lar - mes On la verra, l'œil bril -

Ga. - lant — Dans un panier à ses ar - mes Por - ter son linge au cli -

Ca. - ents En - fin elle prétend fai - re Tant et tant qu'il est cer -

rit.
suivez.

a Tempo.


Ca.  - tain Que son é - poux en co - lè - re Viendra lui

a Tempo.

Ca.  dire un beau ma - tin, Vien - dra lui dire un beau ma

Ca.  - tin: Par - dieu? je crois qu'à per - son - ne Ne plaît le jeu que voi -

a Tempo.

Ca.  - là, Nous a - vons fait male - don - ne Tous les deux restons en

Ca.  - là, — Nous a - vons fait — male - don - ne Tous les deux restons en

cresc.

Allegro vivo.

Ca

là Commen - çous donc ce soir mê - me Et

Allegro vivo.

The first system consists of a vocal line (Cantata) and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Allegro vivo.'.

Ca

puis - qu'on va pro - cla - mer Pour rei - ne pour

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'pro'.

Ca

rei - ne de mi - ca - rè - me, C'est el - le, c'est el - le qu'il

cre - scen - do

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking of *cre - scen - do* under the first two measures.

Ca

faut nom - mer Choi - sis - sez donc, dé - si -

f p

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has dynamic markings of *f* and *p* in the second measure.

Ca

- ren - ses Que son vœu soit ac - com - pli,

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment.

Ca. 

Oui pour rei - ne des blan - chis - seu - ses La du -

cre - - - - - scen

Ca. 

- ches - se de Mar - ly La du - ches - se de Mar -

- do

MERL. GIG.



La du - ches - - se,

Ca. 

- ly. La du - ches - - se,

Soprani. *f* 

C'est cho - se con - clu - e! Elle

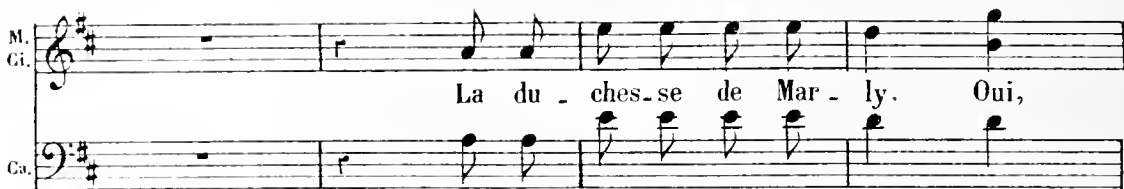
Ténors. *f* 

C'est cho - se con - clu - e! Elle

Basses. *f* 

C'est cho - se con - clu - e! Elle



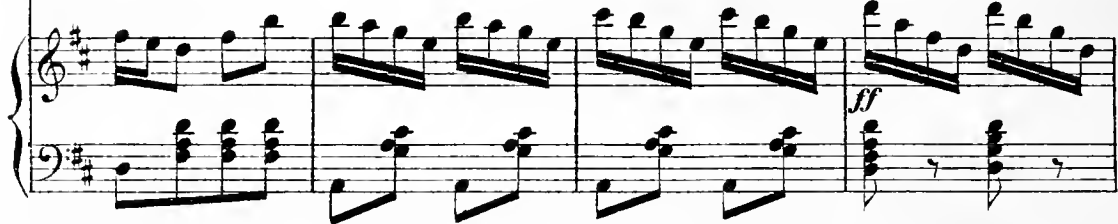
M. Ci.  *La du - ches - se de Mar - ly. Oui,*

Ca. *La du - ches - se de Mar - ly Oui,*

est é - lu - e! Oui, oui, oui,

est é - lu - e! Oui, oui, oui,

est é - lu - e! Oui, oui, oui,



Ca. *Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly!*

Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly!

Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly!

Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly!