

Allegro.

RAMPONNEAU.

(1^{er} Couplet) L'homme à la vas-te be-dai-ne Le voi-là c'est Ramponneau, On me

Ra peint comme un si-lè-ne A che-val sur un tonneau. D'Cu-pi-don je tiens le

Ra temple Par couple on vient s'y glis-ser. — Aussi n'y a-t'il pas d'ex-emple Qu'chez moi

Ra l'on s'çoit fait pin-cer — Aussi n'y a-t'il pas d'ex-emple Qu'chez moi l'on s'çoit fait pin-

avec les 1^{ers} Ténors.

Ra - cer

Soprani. MALAGA et BOBECHE.

Ténors.

Basses. RAMOL.

Y'a pas d'ex_emple que dans c'tem - ple L'amour puiss' se laisser pin -

Y'a pas d'ex_emple que dans c'tem - ple L'amour puiss' se laisser pin -

Y'a pas d'ex_emple que dans c'tem - ple L'amour puiss' se laisser pin -

mf

- cer. Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss' s'laisser pin -

- cer. Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss' s'laisser pin -

- cer. Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss' s'laisser pin -

f

- cer.

- cer.

- cer.

ff

RAMOL.

(2^e Couplet) C'est au fond de la guin - guet - te De l'ai - ma - ble Rampon -

R. - neu Que les ma - ris en go - guet - te Sont sûrs de l'in - co - gni -

R. - to Cu - pi - don garde en son temple Ceux qui viennent s'y glis -

R. - ser — Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'oun ma - ri s'oit fait pin -

R. - cer — Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'oun ma - ri s'oit fait pin -

avec les Basses.

R. 

- cer
Soprani. MALAGA et BOBÈCHE.
Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'se laisser pin -

Ténors. RAMPONNEAU.
Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'se laisser pin -

Basses.
Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'se laisser pin -

mf

- cer Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour puiss'se laisser pin -

- cer Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour puiss'se laisser pin -

- cer Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour puiss'se laisser pin -

f

- cer.

- cer.

- cer.

ff