

RÉP:

De la rue S<sup>t</sup> Anne au deuxième.

# COUPLETS.

## N<sup>o</sup> 1.

*Allegro.*

RABASTENS.

Musical score for the introduction. It features a bass line for Rabastens and a piano accompaniment. The piano part is marked *f* and *Allegro*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is common time (C).

RABASTENS.

L'employé m'a dit: de quel âge, Cher mon-

Musical score for the first line of the first couplet. It includes the vocal line for Rabastens and the piano accompaniment. The piano part is marked *p*. The lyrics are: "L'employé m'a dit: de quel âge, Cher mon-

Musical score for the second line of the first couplet. It includes the vocal line for Rabastens and the piano accompaniment. The lyrics are: "- sieur la désirez vous, De la ville ou bien du vil-

Musical score for the third line of the first couplet. It includes the vocal line for Rabastens and the piano accompaniment. The lyrics are: "- la - ge Nous en a - vous pour tous les goûts jeune ou

viell - le grande ou pe - ti - te Nez gree, a - qui - lin ou poin -

- tu Je suis pres - sé ré - pondez vi - te. Et vi - te moi j'ai répon -

- du: \_\_\_\_\_ Pour - vu qu'ell soit jeune et jo - li - e, Pour - vu

qu'ice soit dans les prix doux, Bref pour - vu qu'ell soit accom -

*Animé.*

R. pli - e; J'en rapporte entièrement à vous, à vous. J'en rapporte

*Animé.*

*mf* *f*

R. entièrement à vous, à vous.

*a Tempo.*

*f*

2<sup>e</sup> COUPLET.

R. L'employé m'a dit an - tre

*p*

R. cho - se Êt's vous chi - po - tier sur l'honneur Vou - lez -

R.

- vous un bouton de ro - se Ou vou - lez - vous la - rose en

R.

fleur Nous en possè - dons de pe - ti - te De grande et

R.

moy - en - ne ver - tu Je suis pres - sé ré - pondez

R.

Vi - te, et vi - te moi j'ai ré - pon - du: \_\_\_\_\_ Mon Dieu j'veux

*f* *p* *p*

R

bien — qu'ell' soit hon — nê — te. Mais vous sa — vez — dans les prix

R

doux, Vous n'ime fai — tes pas l'effet d'un bê — te, J'm'en rapporte

*rit.* **Animé.**

**Animé.**

*mf*

R

entièrement à vous, à vous. J'm'en rapporte entièrement à vous, à

*f*

R

vous.

**a Tempo.**