

N° 22.

COUPLETS DE FACTEUR RURAL.

RÉP.: Comment me reconnaîtrait-on ?

Allegretto.

CRÉCY-CRÉCY.

Cl.
Cors.
Bⁿ.
Pist. solo.

PIANO.

Quat. *mf*

Jestis le fac-teur ru - ral, Un bel é-

TUTTI. Cl. Cors. *p*

f Quat. *p*

- tal, mais c'est é - gal, Il faut se don-ner du mal Quand on

est fac - teur ru - ral, A Pa - ris mes brillants cou -

Fl.
Hautb.

- frè - res font leurs cour - ses en om - ni - bus, Mais i -

- ci, dans nos hum - bles sphè - res, Nous les fsons *cum pe di -*

(Parlé) Et c'est une grave question de savoir si pour marcher beau -
 coup il vaut mieux avoir de grandes jambes que de petites. Au premier
 abord il semble qu'il vaut mieux en avoir de grandes; parcequ' avec
 de grandes jambes on fait de grandes enjambées... avec de petites
 jambes on fait de petites enjambées... mais on en fait plus. Alors ça
 revient à peu près au même... Ça, du reste, ce sont des questions
 pour les savants... ça ne me regarde pas, moi, je ne suis pas savant,

bus. *d. ni*

C. *le fac - teur ru - ral, Un bel é - tat, mais c'est é -*

Cl. Cors. *p*

p Quat.

C. *gal, Il faut se don - ner du mal Quand on*

C. *est fac - teur ru - ral.*

Pist. solo. *mf*

Cors.
Pist.
B^{is}

A - vec les let - tres on s'en

li - re. Mais ce qui me rend presque fou, Messieurs, je

m'en vais vous le di - re, Ce sont les journaux à un

(Parlé) Il y en a de ces journaux... il y en a! tous les jours on en invente de nouveaux... avec des titres! ainsi dernièrement j'ai porté à une jeune dame un prospectus ainsi conçu: Nous venons de fonder un nouveau journal, il s'appelle *le fouet*... vous le recevrez tous les deux jours... La jeune dame a rougi et le mari qui était là, s'est fâché contre moi... Et il a eu tort... Est ce que cela me regardait... moi, on me dit de porter cela... je le porte... je ne suis pas journaliste, moi.

Je suis

le fac - teur ru - ral, Un bel é - tat, mais c'est é -

Cl. Cors. *p*

p Quat.

- gal, Il faut se don - ner du - mal Quand on

est fac - teur ru - ral. Par bon - heur on nous vient en

Fl. Hautb.

ai - de: Aux fac - teurs il - est ques - tion De donner

ritard. ad lib.

c.

un vé - lo - ci - pè - de, Gloi - re, gloire à l'adminis - tra - ti -

suivez.

c. *(Parle)* Oui... des vélocipèdes... et cela, on peut dire que c'est une idée heureuse... il n'y a rien de plus distingué pour le moment... et puis c'est très commode... Par exemple, ce qui est difficile, c'est de monter dessus... mais une fois monté dessus... ce qui est difficile, c'est d'en descendre... Et puis, une fois lancées, ces bêtes là, il paraît que ça ne s'arrête jamais... ainsi dernièrement un caissier de chez nous est parti sur un vélocipède... eh bien! il n'a pu s'arrêter qu'à New-York (Quand je dis qu'il s'est arrêté, je me trompe... on l'a arrêté)... C'est du moins ce que l'on m'a raconté... je ne suis pas allé y voir... tout cela ne me regarde pas, moi,

Je suis

c.

le fac - teur ru - ral, Un bel é - tat. mais c'est e -

Cl.
Cor.
p Qual.

-gal, Il faut se don - ner du mal Quand on

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G-flat major (two flats) and 3/4 time, with lyrics: "-gal, Il faut se don - ner du mal Quand on". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

est fac - teur ru - ral.

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics "est fac - teur ru - ral." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the bass line.

This system consists of two staves of piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with sixteenth-note patterns, while the left hand maintains a steady eighth-note bass line.

This system consists of two staves of piano accompaniment. It concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and the instruction "TUTTI" in the right hand, indicating a full orchestral or ensemble entry.