

nous pré-ci-pi-tons; — A Pa-ris il faut nous fai-re

nous pré-ci-pi-tons; — A Pa-ris il faut nous fai-re

nous pré-ci-pi-tons; — A Pa-ris il faut nous fai-re

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "nous pré-ci-pi-tons; — A Pa-ris il faut nous fai-re". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.

pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.

pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts sing "pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes dynamic markings such as *f* and *b* (basso), and articulation marks like accents and slurs. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands.

All<sup>o</sup> vivo.

## LE BRÉSILIEN.

Je suis Brésilien, j'ai de l'or Et j'arrive de Ri - o Ja neïre; Plus

Cor. *p*

Ob. Qual. Clar. Qual.

Qual.

B. riche aujour d'hui que naguère, Pa - ris, je te re - viens en cor! Deux

B. fois je suis ve - nu dé-jà; J'a - vais de l'or dans ma va - li - se, Des di - a - mants à

B. ma chemise, Combien a duré tout ce - la? Le temps d'avoir deux cents a - mis Et

1<sup>er</sup>  
B.

d'aimer quatre ou cinq maîtresses; Six mois de galantes ivresses Et plus rien, o Pa-

1<sup>er</sup>  
B.

- ris! Paris! En six mois tu m'as tout rafflé, Et puis, vers ma jeu-ne Amérique Tu

1<sup>er</sup>  
B.

m'as, pauvre et mé-lan-co-lique, Dé-li-ca-tement re-mballé. Mais je brûlais de

1<sup>er</sup>  
B.

re-venir Et là-bas, sous mon ciel sau-va-ge, Je me ré-pé-tais avec rage: U-

1<sup>re</sup>  
B.

- ne autre for-tu-ne ou mourir! Je ne suis pas mort! j'ai gagné Tant bien que mal des

1<sup>re</sup>  
B.

sommes folles Et je viens pour que tu me voles Tout ce que là bas j'ai vo-lé!

*f* TUTTI.

1<sup>re</sup>  
B.

Tout ce que là bas j'ai vo - lé! Tout ce que

*f*

1<sup>re</sup>  
B.

là bas j'ai vo - lé! ah! Je

*dim.* *p*

B. suis Brésilien! j'ai de l'or Et j'arrive de Ri - o Janeire; Plus riche aujourd'hui

que naguère, Pa - ris, je te re - viens en - cor, Je suis Brésilien! j'ai de l'or Et

B. j'arrive de Ri - o Janeire, Pa - ris, Paris, Pa - ris, Paris, je te reviens en -

B. - cor! Ce que je

TUTTI.

*mf* Quel

B. veux de toi, Pa - ris, Ce que je veux ce sont tes femmes; Ni

B. bour-geoi - ses, ni gran-des dames, Mais les au tres l'on

The first system consists of a vocal line (B.) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "bour-geoi - ses, ni gran-des dames, Mais les au tres l'on". The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

B. m'a com - pris! Cel - les que l'on voit é - ta - lant sur

Fl. 1<sup>re</sup> v<sup>o</sup>  
Clar.

8

Ob.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "m'a com - pris! Cel - les que l'on voit é - ta - lant sur". A woodwind section is introduced, including Flute 1 (Fl. 1<sup>re</sup> v<sup>o</sup>), Clarinet (Clar.), and Oboe (Ob.). The woodwind parts are marked with a dynamic of 8. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

B. le ve-lours de l'avant-scène, A - vec des al - lu - res de rei - ne, Un

8

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "le ve-lours de l'avant-scène, A - vec des al - lu - res de rei - ne, Un". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

B. gros bou-quet de li-las blanc, Cel - les dont l'œil froid et ca-lin En

8

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "gros bou-quet de li-las blanc, Cel - les dont l'œil froid et ca-lin En". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

B. un instant jau-gé une salle Et va cherchant de stalle en stalle Un suc cesseur à

8

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "un instant jau-gé une salle Et va cherchant de stalle en stalle Un suc cesseur à". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

B. ce gandin, qui plein de chie, mais in - di - gent; Au fond de

B. la lo - ge se ca - che Et dit en mordant sa mous - tache: Où

B. diable trou - ver de l'ar - gent? de l'ar - gent! de l'ar - gent!

B. moi, jen ai; Ve - nez, venez, ve - nez, venez, ve - nez, ve -

B. - nez. Nous le mange - rons, mes pou - lettes, mes pou - let - tes!

B.

Ve - nez manger... l'ar - gent, mes pou - let - tes! Puis a - près je fe - rai des.

*p*

B.

det - tes, des det - tes; Ten - dez vos deux mains et pre - nez, pre -

*f* TUTTI. *p*

B.

- nez, pre - nez! Ten - dez vos deux mains et pre -

*f* *p*

B.

- nez! Ten - dez vos deux mains et pre - nez! Tendez vos deux mains et pre - nez, pre -

*f*



B. *nez!* Je suis Brési-lien, j'ai de l'or Et

B. j'arri-ve de Ri-o-Ja-nèire Plus riche aujourd'hui que naguère, Pa-ris, je te re-

B. -viens encor! Je suis Brési-lien, j'ai de l'or Et j'arri-ve de Ri-o-Ja-nèire Pa-

B. -ris, Paris, Pa-ris, Pa-ris je te reviens en - cor! Hurrâh, hurrâh, hur.

Vivace.

B. *ra!* je viens de dé-bar-quer Met-tez vos faux che-veux, co-

*f* *p* *ff*

B. -cot-tes. Hurrah, hurrah, hur-rah! j'apporte à vos que-nottes Toute une

*ff* *p* *f* *p* *ff* *p*

## Animé.

B. for-tune à cro-quer. Le pi-geon vient plu-mez, plu-mez; Pre-nez mes

*p* *p*

B. dol-lars, mes bank-no-tés, Ma montre, mon chapeau, mes bottes Mais di-tes

## Presto.

B.  *Presto.*  
 moi que vous m'ai - mez! A moi les jeux et les ris Et les

*TUTTI.*  
*p* *f* *p*

B.  *Presto.*  
 dan - ses ca - va - liè - res! A moi les nuits de Pa - ris! Qu'on me

*f* *p*

B.  *Presto.*  
 mène au bal d'As - niè - res! Ve - nez à moi vous au - rez Des bi -

B.  *Presto.*  
 - jeux, des toi - let - tes; Ve - nez, vous me pille - rez, Co -

*f* *p*

B.  *f* *p*

- qui nes et co - quet - tes! Sachez le bien seu - le - ment, Car c'est

B. 

là ma na - tu - re, J'en pren - drai pour mon ar - gent, Je vous le

B.  *f*

ju - - - re; J'en prendrai pour mon ar - gent, J'en pren -

B. 

- drai pour mon ar - gent! Ve - nez, ve - nez, ve -

B. - nez, ve - nez!

All<sup>o</sup> vivo.

*ff* TUTTI.

LA BARONNE.

Maestoso.

LE BRESILIEN.

GAUDEFEU.

LE BARON.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHŒUR.

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris!

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris!

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris!

Maestoso.

*ff* TUTTI.

*p*