

nous pré-ci-pi-tous; — A Pa-ris il faut nous fai-re

nous pré-ci-pi-tous; — A Pa-ris il faut nous fai-re

nous pré-ci-pi-tous; — A Pa-ris il faut nous fai-re

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'nous pré-ci-pi-tous; — A Pa-ris il faut nous fai-re' repeated on each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.

pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.

pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.' repeated on each staff. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some harmonic changes in the left hand.

f

The third system shows the piano accompaniment continuing. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords and eighth notes. There are two measures with a fermata and the number '8' above them, indicating a repeat or a specific performance instruction.

All^o vivo.

LE BRÉSILIEN.

Je suis Brésilien, j'ai de l'or Et j'arrive de Ri-o Janeiro; Plus

Cor. *p*

Ob. Clar. Quat.

Quat.

B. riche aujourd'hui que naguère, Pa-ris, je te re- viens en cor! Deux

B. fois je suis ve-nu déjà; J'a-vais de l'or dans ma va-li-se, Des di-amants à

B. ma chemise, Combien a duré tout ce-la? Le temps d'avoir deux cents a-mis Et

d'aimer quatre ou cinq maîtresses; Six mois de galantes ivresses Et plus rien, ô Pa-

-ris! Paris! En six mois tu m'as tout rafflé, Et puis, vers ma jeune Amérique Tu

m'as, pauvre et mélancolique, Délicatement remballé. Mais je brûlais de

revenir. Et là bas, sous mon ciel sauvage, Je me répétais avec rage: U-

I:
B:

- ne autre for-tu-ne ou mourir! Je ne suis pas mer-t! j'ai gagné Tant bien que mal des

The first system of music consists of a vocal line (labeled I: and B:) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ne autre for-tu-ne ou mourir! Je ne suis pas mer-t! j'ai gagné Tant bien que mal des". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing a steady eighth-note accompaniment and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines.

I:
B:

sommes folles Et je viens pour que tu me voles. Tout ce que là bas j'ai vo-lé!

f TUTTI.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "sommes folles Et je viens pour que tu me voles. Tout ce que là bas j'ai vo-lé!". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *f* (forte) and the instruction "TUTTI." are present at the end of the system.

I:
B:

Tout ce que là bas j'ai vo - lé! Tout ce que

f

The third system shows the vocal line with the lyrics: "Tout ce que là bas j'ai vo - lé! Tout ce que". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano part.

I:
B:

là bas j'ai vo - lé! ah! Je

dim *p*

The fourth system concludes the page. The vocal line has the lyrics: "là bas j'ai vo - lé! ah! Je". The piano accompaniment features a more melodic and slower right hand line. Dynamic markings of *dim* (diminuendo) and *p* (piano) are present.

R.
suis Bré-si-lien! j'ai de l'or Et j'ar-ri-ve de Ri-o-Ja-neire; Plus

B.
riche au-jourd'hui que na-guère, Pa-ris, je te re- viens en- cor, Je

R.
suis Bré-si-lien! j'ai de l'or Et j'ar-ri-ve de Ri-o-Ja-neire, Pa-

Vivace

B.
-ris, Pa-ris, Pa-ris, Pa-ris, je te re viens en- cor! Hurrah, hurrah, hur-

B

- rah! je viens de dé-bar-quer, Met-tez vos faux che-veux, co-

f *p* *ff*

B

-cot-tes. Hurrah, hurrah, hur-rah! j'apporte à vos que-ottes Toute une

ff *p* *f* *p* *ff* *p*

Animé.

B

for-tune à cro-quer. Le pi-geon vient plu-mez, plu-mez; Pre-nez mes

p *p*

B

dol-lars, mes bank-notes, Ma montre, mon chapeau, mes bottes Mais di-tes

Presto

1. *moi que Vous m'ai - mez A moi les jeux et les*
Presto

8

B. *ris — Et les dan - ses ca - va - liè - res! A*

8

B. *moi les nuits de Pa ris! — Qu'on me mène au bal d'As -*

8

- niè - res Sachez le bien seu - le - ment, Car c'est

8

B.

la ma na - tu - re J'en prendrai pour mon ar -

B.

- gent, Je vous le ju - - re, J'en pren-

B.

- drai pour mon ar - gent, J'en pren drai pour mon ar -

B.

- gent! Ve - nez, ve - nez, ve -

B.

nez, ve - nez!

All^o vivo.

ff TUTTI.

LA BARONNE.

Maestoso.

LE BRESILIEN.

GAUDEFEU.

LE BARON.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris!

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris!

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris!

8

ff TUTTI.

p