

RONDE.

Allegro.

Ca.  - ne.

Allegro. *ff.*

Detailed description: This system contains the first musical system. It features a vocal line for 'Ca.' (Cantante) in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamic is 'ff.' (fortissimo). The vocal line begins with a rest followed by a note, and the piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth notes.

(1^{er} COUPLET)

Ca.  Bel - le Lu - - rette a des beaux

p

Detailed description: This system contains the second musical system. It features a vocal line for 'Ca.' in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The tempo remains 'Allegro.' and the dynamic is 'p' (piano). The lyrics 'Bel - le Lu - - rette a des beaux' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Ca.  yeux, Le bras do - du, la jam - be fi - - - ne, En

p

Detailed description: This system contains the third musical system. It features a vocal line for 'Ca.' in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The lyrics 'yeux, Le bras do - du, la jam - be fi - - - ne, En' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes some chordal textures and a dynamic marking of 'p'.

Ca.  el - - le tout est gra - ci - - eux, Ce qu'on

Detailed description: This system contains the fourth musical system. It features a vocal line for 'Ca.' in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The lyrics 'el - - le tout est gra - ci - - eux, Ce qu'on' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

Ca. *rit.*
 voit, ce qu'on de - vi - - - ne J'en ai con - nu plus d'un ju - rant D'ester tou -

Ca. *rit.* *più rit.*
 - jours in - dif - fé - rent - à la - co - quet - te, à la co - quet -

Ca. *a Tempo.*
 - te; Ellesou - rit Elle a par - lé Et le serment s'est en - vo - lé. El - le sou -

Ca. *a Tempo.*
 - rit elle a par - lé Et le serment est en - vo - lé Y a bell' lu - ret -

Ca. *a Tempo.*
 - te, y a bell' lu - ret - - te lu - ret -

Ca.

- te.

Sop. (TOUS)

B. LURETTE
avec les 1^{er} Sop

Tén.

Basses.

Elle sou-rit, elle a par-lé Et le serment s'est en-vo-lé Ya bell'lu -

Elle sou-rit, elle a par-lé Et le serment s'est en-vo-lé Ya bell'lu ..

Elle sou-rit, elle a par-lé Et le serment s'est en-vo-lé Ya bell'lu -

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

ff

CAMP.

(2^d COULET)

Bel

Ca. *le Lu - rette a - l'elle un cœur? Personne n'en sait de nou-*

Ca. *- vel - - - le. Il est comme un oi-*

Ca. *- seau mo - queur Dont on ne peut couper les ai - - - les. Parfois croy-*

Ca. *- ant qu'on le sé - duit, On veut lui peindr' c'qui vous rem - plit E cœur et la*

pù rit. *a Tempo.*

Ca. tè - te, L'œu et la tè - - - te. On n'a pas dit les premiers

pù rit. *a Tempo.* *p*

Ca. mots Qu'elle vous a tourné le dos. On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous

Ca. a tourné le dos Ya bell' lu - ret - - -

Ca. - - - te, Ya bell' lu - ret - - - te, - - - lu - ret

f

Ca. - te.

Sop. (TOUS) B. LURETTE
avec les 1^{rs} Sop.

Tén.

Basses.

On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.

On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.

On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

ff