

dan - se. Mais qu'elle au - rait plus de dou - ceurs, S'il n'y man -

dan - se. Mais qu'elle au - rait plus de dou - ceurs, S'il

- quait pas les dan - seurs S'il n'y manquait pas les dan - seurs, S'il n'y man -

n'y man - quait s'il n'y manquait pas les dan - seurs, S'il n'y man -

## BALADON.

Là mainte -

- quait pas les dan - seurs, S'il n'y manquait pas les dan - seurs.

- quait pas les dan - seurs, S'il n'y manquait pas les dan - seurs.

B. *p*

- nant reposez-vous, reposez-vous. hasardons un peu d'es-thé -

*p* Cordes seules.

B. - ti - que, Et jetons sur la danse un coup d'œil histo-

Clar: Cor.  
*p* B<sup>ns</sup>

*f* (3)

B. - ri - que, Depuis les an-ciens jusqu'à nous, Depuis les an-ciens jusqu'à

Timb: Quat:

And<sup>te</sup> maestoso. (B) AIR DE LA LEÇON DE DANSE.

B. nous.

TUTTI.

*f*

B. Autre-fois, sous les Va-lois, D'un air plus chas-te que

*p* Harm: seule. Cuivres. *p*

B. *Dia - ne Con - dui - sant les nym - phes des bois,*

B. *No - tre cour dan - sait la pa - va - ne.*

*f* *Quat:* *p*

B. *Le front haut lè - pée au co - té,*

*f* *p*

B. *Tout é - tait grâ - ce tout é - tait grâce et*

B. *ma - jes - té.*

*f* **TUTTI.** *p* *Bon* *Clar:*

B. 

Plus tard, plus tard ré\_gna le me\_nu\_et,

Cordes seules.

B. 

Ses ré\_vé - ren\_ces et ses pas - - ses

B. 

Hautb: solo. De la po.li - tes - se et des

*p* B<sup>on</sup> solo.

B. 

grâ - ces, Semblaient un é - lé\_gant re - flet un é - lé\_gant re - flet

*f* Harm: seule.

**Allegro.**

B. 

Ah! c'était vraiment par - fait! C'était vraiment par -

*f* Quat: *p* *f*

B. *fait!* Mais quoi l'homme est ainsi fait

B. Qu'on voulut changer la note, On in-ven-ta la ga-vot -

Moderato.

B. - te, Dont le rythme quoique gai

B. Etait encor distin-gué, était en-cor distin-

B. - gué. *vous solo.* di - mi - nu - en - do.

Moderato.

LA GAVOTTE.

213

von solo.  
*p* Quat:  
Corns.  
Bons  
*pp*

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and G major. It includes dynamic markings *p* and *pp*, and performance instructions for woodwinds.

Corns.  
Bons

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation.

Third system of the musical score, continuing the grand staff notation.

Hautb:  
Clar:  
Bons

Fourth system of the musical score, including woodwind parts for Flute (Hautb.) and Clarinet (Clar.).

Fifth system of the musical score, continuing the grand staff notation.

von solo.  
*p* Quat:  
Corns.  
Bons  
*pp*

Sixth system of the musical score, concluding the piece with dynamic markings *p* and *pp*.

Animez. cresc.

tr. rit. f

BALLADON. Moins vite.

Mais toute pente est glis-san-te, A for-ce de tout chan-

Clar: Fl: C<sup>rs</sup> Bus p

- ger, On al-la chez l'étranger chez l'é-tran-

Altos. Basses pizz: f Harm: suivez.

T<sup>o</sup> di Bolero.

- ger. Harm: f Cordes.

B.

A - lors vint la sa - ra -

Fl.  
Hautb.

*p*

B.

- ban - de

*f*

B.

Pro - duit du sol Es - pa - gnol puis tant la

8-

*p*

Cor. 1<sup>re</sup> violon pizz.

Violoncelle.

B.

rage était gran - de de tout chan - ger in - no -



B. *ver. On im - por - ta — l'al - le - man - de l'al - le -*

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics: "ver. On im - por - ta — l'al - le - man - de l'al - le -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

B. *- man - - - - de* G Fl: solo.

*pp* *p*

The second system continues the vocal line with the lyrics "- man - - - - de". It includes dynamic markings *pp* and *p*. A flute solo instruction "G Fl: solo." is placed above the piano part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Moderato. VALSE ALLEMANDE.

Quat. pizz.

The third system begins the waltz section with the instruction "Quat. pizz." (quartic pizzicato). It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line.

Harm:

The fourth system includes the instruction "Harm:" (harp). The musical notation continues with the waltz melody and bass line.

The fifth system continues the waltz melody and bass line.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

Fl. Clar: Plus vite.

The sixth system features first and second endings, labeled "1<sup>a</sup>" and "2<sup>a</sup>". It includes the instruction "Fl. Clar: Plus vite." (Flute, Clarinet: More quickly). The piano accompaniment continues with the waltz bass line.

*animez.*  $\text{♩}$

B. *Dans cet te rage in sen sé e Les*

B. *cho ses sui vant leurs cours, Bref on en vient*

B. *de nos jours A dan ser la fri cas*

1<sup>re</sup> von Harm:

*All<sup>o</sup> vivo.*

B. *se e, A dan ser la fri cas sé e.*

8

*ff* Harm: seule  
Timb:

8

**LA FRICASSÉE.**

*pp* 1<sup>re</sup> von  
Quat: seul

tr.

tr.

tr.

f Harm.

BALADON.

Même mouvt

Tromb.: pou cresc.

Clar: Cors.

p Cordes.

B.

- sent, Et ceux qui régnaient a\_vant, Combien la dis\_tance est grande Et tout

G Fl: col canto..

B.

bas je me de\_man\_de, Jus\_qu'ou donc n'i\_ra-t-on pas, Lors dans

Fl: 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>

Harm:

B.  un lointain mi - ra - ge de crois en - tre - voir les pas Et les gestes d'un au -

B.  - tre â - ge, Je crois en - tre - voir les pas Et les ges - tes d'un autre â - ge,

B.  Ah! la dan - se est bien bas, bien bas! *TUTTI al fine.*


